

ميكرو فيلم رقم

عنوان المصنف : تذكرة اللطائف

اسم المؤلف : علي بن عبد الله

٢٠١ ورقة

مصور عن النسخة المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٩٥٥ ص



٧٦٥
١٩٥١

هذا الكتاب سمي بذكر الكمال
بعض الفضلاء رحمه
الله تعالى

قال في كشف المنون تذكرة الكمالية لعلمين
عيسى الكمال وهو على ثلاث مقالات
الاولى في صمد العين الثانية في عدد
امراض الثالثة في لولرض
اخففة عن الحسن

٨٠٥
متوفى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 وفيه كتاب في الامراض الفاضلة حفظك الله برأته
 وارشادك الى الصواب برحمته تعالى فيه من جوامع كتب
 جالينوس في امراض العين واسبابها واعلاماتها وعلاج كل
 واحد منها لان الاسكندر بنون ذكر واعلمه الامراض ولم
 يذكر واعلاماتها وقد ريت رجلا اسمه ان اولئك كتابا
 اذ كرقبه ما سالت عنه باختصار وارجا لانها لا اهتمام
 يجمع ثلثة اشياء احدها الاستعظام في الصفحة والثاني
 الاستتمام في المعنى والثالث الاجازة في الكلام كانه قد
 ابلغ واجعله ثلاث مقالات وسميته تذكيرة الخالين
 لاني ثبت فيه جميع ما يحتاج اليه من علاج امراض العين
 فانه قد تروعا الضرورة في بعض الاوقات الى النظر في
 الكتب الكبار في علاج مرض من الامراض فيستغنى عن
 ايضا للاسفار ويغني عن الكتب الكبار وقد ذكرت
 فيه جميع الطرق الطبية المتحاج اليها في امراض العين
 وذكر الدلائل والاسباب والمداوات لجميع امراضها المتما
 الاجل والاليم وما يكون منها تفرقا لا تضال وبيان
 هذه المعونة على تمام ما قصدت اليه فاذا كنت في المقالة
 الاولى حد العين ويشريحها وطبقاتها ودرجاتها
 واعصابها وعملاتها ومن اين ينشأ كل طبقة منها
 وانما ينشأ واي موضع لها ومنفعاتها ومن اين ياتي غذاؤها

ولما ذكر في المقالة الثانية عددا من امراضها الظاهرة
 للعين واسبابها واعلاماتها وعلاجاتها وذكر في المقالة الثالثة
 امراضها الخفية عن الحس واعلاماتها ثم جنياد كبر علاجاتها
 وشيخا ودرجاتها وتلطف بنا ليف هذا الكتاب من كتب
 الاوائل ولم اصنف فيه شيئا من ثلثة اقسام لا يبرأها
 من مشايخ زماننا في اعمال هذه الصناعة وذلك بصون نظرة
 في كتب كثير من كتب المشهورين وخاصة من كتب الفاضل
 جالينوس وتاليفات حنين ايضا لانه اجتناب ان ارجع الكتب
 التي ومنها من كان على عهد جالينوس ومن بعده من
 الخرافة واخرت منها احسن اوجرت فيها وليس هذا مما
 يعيب لانه الفاضل جالينوس الله في كتبه من قول
 ديسكوريدس وكذا فعل يحيى بن سراقبون وجعلتها
 اصلا وشرحا للكتابي هذا وجعلت ذلك ابو الباقيل
 عليه طلب ما يروونها وباسه التوفيق
 المقالة الاولى في ذكر احوال العين وعشرون بابا
 الباب الاول في حد العين الباب الثاني في منفعة
 العين وقطرها الباب الثالث في طبخ العين
 ومن اجها الباب الرابع في من كم سبب تكون العين
 جفط الباب الخامس في من كم سبب تكون زرقا العين
 السادس في من كم سبب طبقات العين الباب السابع في من كم
 رطوبة العين الباب الثامن في امراض الرطوبة

الجليد في الباب التاسع في امر الطوبة الزجاجية الباب
 العاشر في امر الطبقة الشبكية الباب الحادي عشر
 في امر الطبقة الشبكية الباب الثاني عشر في امر الطبقة
 العسلية الباب الثالث عشر في امر الطبقة العنكبوتية
 الباب الرابع عشر في امر الطبقة البنيضية الباب
 الخامس عشر في امر الطبقة العنكبوتية الباب السادس عشر
 في امر الطبقة القرينية الباب السابع عشر في امر الطبقة
 الملتصقة الباب الثامن عشر في امر عضل العين واما
 الباب التاسع عشر في كيفية العضل للورق والمركب
 الباب العشرون في كيفية توليد الروح النفاث
 ابتداء المقالة الاولي ان قد يجب على من اراد مواظبة
 مزايا صواب ان يكون عارفا بحال العين وطبيعتها
 وذلك لان تعين العمل عن كل عضو انما يكون برده الحب
 طبيعة التي خرج عنها فذلك صار من الطيب حفة
 صفة موجودة وتوالت ابتدأت جدا العين الباب
 الاول في صلا العين ومنعها ما حدها فانه عضو
 حاس في باهر مركب من صفات ووظائف
 واعنية ورباطات واغشية ورباطات ووردة
 واعصاب وعضلات وشرابين وهذا التجرودها
 واكمله وكل شيء يجد مجدين جوهريين في هذا
 حدها اجوهري في الباب الثاني في منعها

العين وفعلها اما منسمة العين فهي ترقى اليد من
 الافات الواردة عليها من خارج وتشره حيث اوج وزاد
 جعلت في اعالي بدن الحيا فظلالا واما فعلها فالتحقن
 الاورن والاشغال والاحكام ما عفر منها وما عطر لانها عفر
 حيل الباب لثالث في طبع العين ومزاياها اما طبع
 العين اخصها في قار واما مزاياها الطيب في طبع وذلك
 ان نشوة من الدم في رطوبة واما حرارتها فلهذا في طبعها
 من العروق الشرايين وهي لذلك سهلة الحركة وقد يلب
 على مزايا البرودة ولكن ليس هو بالطبع الخاص بها
 وما يتبدل على طبع العين انه طار بمرور كنهها
 وسته عروقها ويكون لونها احمر وسلمها حار فاما باردة
 المزاج فانه يتبدل عليها با بطا حركتها وضيق العروق
 وبرد علمها ولذلك يتبدل على رطوبتها بلين
 ملمها وكثرة رطوبتها وعلى يسر مزاياها بصلابة
 ملمها ويكونها يابسة جافة وقد يتبدل ايضا
 على مزاج العين بلونها فان العين الزرقا اقل حرارة
 وهي الى البرودة اميل واقل رطوبة واكثر يسا ولذلك
 يسمي بالبلغم اكثر من النفاثا رطبا لعين عند برودة
 الهوي وما يول ايضا على ان العين الزرقا اقل حرارة
 وهي باردة المزاج اعين للصعالية وهم الترك والاربع
 والاربع لان الناب على بلادهم ومزاياهم البرودة وعينه

زرقا وما يولد ايضا علما ان العين الزرقا باردة المزاج
 ما يعرض للشح من زرقاة العين اذا غلب علي مزاجهم البرد
 واليبس ولما العيون الكحلان من كثرة الحرارة والكثرة طوية
 ولذلك كثيرا يعرض بها علل البخارات وعلل المالات
 نرطوبتها كثيرة وكلها ماتت العين اشد سوادا كانت
 اكثر حرارة ورطوبة والدليل على ذلك اعين الجشة
 وسوادها لانها لما لم تلبس بلاء دهم من اجمل الحرارة
 العين الشهدا والعلل فانهم اعتدلت المزاج الب
 المزاج اذ كوفي من كم سب تكون العين كحلا العين
 الكحل تكون من سبعة اسباب وهي امان نقصان
 الروح الباهر وامان كدورته وامان غفر الرطوبة
 الجليدية وامان اختفائها وامان كثرة الرطوبة
 البيصية وامان كدورتها وامان سواد الطبقة العينية
 الباث الخامس ذكر فيه من كم سب تكون العين
 زرقا العين الزرقا تكون من ستة اسباب
 الاسباب الاولى وهي كثرة الروح الباهر وضاد وعظم
 الرطوبة الجليدية وهي ظهور نقصان الرطوبة
 البيصية وضادها ونقصان سواد الطبقة العينية
 وضادها فاما العين الشهدا والعلل فانه اذا
 التفتت بعض الاسباب الفاعلة للكون تفتح بعض
 الاسباب الفاعلة للزرقاة كانت ما ذكره اعني شهلا

وشهلا

وشهلا فاللون الاشمل يدل على ان الروح الباهر اكثر
 واصغر وان اخذت ان اوسع العقول في امثال هذه
 الشيطان ان الكلام وكبر الكتاب وهو مختصر في بيان
 ابرار العقول في طبقات العين الباب السادس والاربعون
 فيه كم هي طبقات العين اعلم ان العين مركبة من سبع
 طبقات الاولى يقال لها الصلبة وهي لامعة بالعلم
 والثانية يقال لها المشيمية والطبقة الثالثة يقال
 لها الشبكية والطبقة الرابعة يقال لها المكسوتية
 والطبقة الخامسة يقال لها العينية والطبقة السادسة
 يقال لها القرنية والطبقة السابعة يقال لها الملتحمة
 وقد اختلف قوم في عدد هذه الطبقات في الملتحمة لا في
 المعية وذلك ان قوما قالوا انها ثلث طبقات ولم يروا
 ان يسمى الطبقة الشبكية طبقة وذلك بانهم يحقروا
 بان قالوا ان متعتهما انه قوي ما هي عليه طبقة
 وليس الشبكية كذلك وان اعتبروا سبعة اجزاء
 وذلك بانهم قالوا انها ثلث طبقات لا تفرق العين قطرة
 وقوم يحسموا انها خمس طبقات ولا كروا ان الغشا الذي
 على القصير الجليدية ليس بطبقة تسمى العين
 وذلك بانهم قالوا انها في جزء من الجليدية لا تفرقها
 والثاني انهم قالوا انها في نفس الجليدية وما
 لا تسمى الكحل لا يقال لها طبقة فاما الذين قالوا

اربع طبقات فانهم لم يروا ان يسموا الثلثى طبقة فليقل
 اخرها لانها شبيهة بالرباط للعين والثاني لانها
 لا ينشأ ولا ينقطع عليها فان الذين قالوا انها ثلاث
 طبقات فانهم زعموا ان العينية والخشبية طبقة
 واحدة واما الذين قالوا ان طبقات العين طبقتان
 فزعموا ان القرنية والصلبة طبقة واحدة فاما
 جالينوس وشيعة فانهم يقولون انها اربعة طبقات
 ويجعل طبقات القرنية ايضا اربع طبقات اثبات
 السامع اذ كرهه كره رطوبة العين واعصابها
 وعضلاتها اما رطوبات العين فانها ثلاثة الرجحية
 والجليدية والبغمية واما اعصابها فعمدتان هما
 اللحد والاخرى للحركة واما عضلاتها فتسعة وسوف
 اذكرها في مواضعها الباب الثامن اذكر فيه امر
 الرطوبة الجليدية واذ فرغت من غير طبقات
 العين ورطوباتها واخبرت الان في بيان كل واحد
 منها ومن اين ابتدأها والى اين انتهىها وامن
 موضعها الى العين وما منفعتها ومن اين ياتي غذائها
 ومن اين منتهيها اما بغيرها من اجزاء العين وما
 منفعتها والتمسك بالرطوبة الجليدية اذ كانت اشرف
 اجزاء العين انما اعرت لتخدم تلك الرطوبة الشريفة
 اما لتدفع عنها افرة او لتودي اليها منفعة واقول

انها ايضا صافية نيرة مستديرة وليست مستحكة
 الاستدارة بل فيها عرض يسير فاما موضعها فانها
 في وسط العين كخطة توهتها في وسط كوة واما
 بياضها ونورها فتقبل الاستحالة من الالوان سريعا
 والدريل عذبة لذلك ان الشئ الابيض الصافي الغير
 كالزجاجة الصافية والبلور يسرع اليها فتقبل
 الالوان واما استدلتها قليلا يسرع اليها الافات
 وذلك ان كل شئ خلاا مستديرا يندرج في الميعة
 الافات لما لمن الزوايا والدريل عذبة ذلك دوام
 سلامة العلك وانه لا يلحقه الافات لما قد عدم
 من الزوايا واما عرضها فتلقى من المحسوس جزا كثيرة
 وذلك انها لو كانت مستحكة للتمزق او دقيقة لما تلقى
 منها المحسوس لاشياء يسيرا واما الشئ المطع فانه
 يلقي مما عليه اكثر مما يلقي الشئ تكري واما الدليل
 عليه ان موضعها في وسط العين فهو اذ كره وذلك
 ان جميع ما في العين انما خلق ليُدفع عنها افرة او
 ليعود اليها منفعة مثال ذلك ان الرطوبة
 الرجحية تغذيها والطبقة القرنية تدفع
 عنها الافرة الواردة عليها من خارج ولذلك كانت
 بها الاخر من كل جانب وصارت في الوسط والدريل
 على ان البصر بها يكون البصر بغيرها من اجزاء العين

انما اذا حال بينها وبين المحرس بطل البصر فاذا
 ازيل عنها يا لتروح عاذا البصر فاما طبعها فباردة يا بسية
 وهي كالخامدة واما غذاؤها فانيها من الرطوبة الزاجية
 وذلك جعلت بالقرب منها وسائر كبرها ان ذلك هو
 الباب التاسع اذكر فيه امر الرطوبة الزاجية فاني
 مما خلق الجليدية فاقول ان خلق الرطوبة الجليدية
 الرطوبة الزاجية وهي بالقرب منها وطبعها الخافض
 ابيض قليلا وهي كالزجاج الزايب ولونها ابيض يميل
 الى اللون الاكوي واما احتياجها بسيف اخرها
 لتودعها الى الرطوبة الجليدية غذاؤها والسبب في
 تغذيتها انها ان كل عضو من اعضا البدن لا يولد من
 غذاها يخلف عنه عوض ما تحلل منه ما لحرارة الغريزية
 التي من داخل حرارة الهوى من خارج وهو مصغر لا حار
 الى ما خلف عنه عوض ما يتحلل منه وذلك شبيهة بطبيعة
 العضو واسرع الاشياء استجابة الى التي الذي عليها
 وفما كان قريب من طبيعته ولان الرطوبة الجليدية
 احتاجت الى غذاها لانه كانت هذه الرطوبة
 اعني الجليدية على ما وصف من ابيض والصفا لم
 يمكن ان يكون غذاؤها من الدم بلا متوسط ولو كانت
 الاطعمة كلها يحبسها الدم متوسط فكان يعرف في الانسان
 ان يترك في كل وقت تغذي الجليدية بالدم

في بيان
 في بيان

فاحتاجت الى متوسط يحمل الدم الى طبيعتها التي هي
 عليها اعني الجليدية فلذلك المتوسط هو الرطوبة
 الزاجية لانها اقرب الى البياض والنقاساير
 الطبقات التي من داخل وليز السبب قريب من
 الجليدية ومما من فاسدة ليا وصارت الجليدية تعرف
 فيها الى نصفيها لانه كره توهمها فزعد نصفها في
 ما والسبب الثاني ان توصل النور الى الجليدية وما
 غذاؤها اعني الزاجية فاما ما يتها من الطبقة
 الشكية التي تحويها فغير لما يحجب ان اذكر من امر
 الرطوبة الزاجية الباب العاشر اذكر فيه امر
 الطبقة الشكية ومن اين نباتها اما الطبقة
 الشكية فانها مولدة من شيئين اخرها من البصية
 المحروقة والثاني من عروق وادمة وطبيعتها معتدلة
 وهما قلة حرارة من الشمية والين ولما نباتها في طرف
 العصب الازرق الذي يخرج فيه الروح النقي في
 من ذاته وذلك اذا العصب اذا صار الى الرطوبة
 الزاجية وقف هناك وعرض واستمر من الغشا
 الرقيق الذي عليه لحدود كثيرة وفازت ذات
 العصبية يشتمل بعضها ببعض فيصير منها الطبقة
 الشكية التي تحوي الزاجية وتلتصق في الصق
 من الجليدية وتلك العروق اذا انتهت اليها حاطت

١١
 به وتقع تحت فيه عروق وفان كثيرة على هذا المثال
 ولهذا منفعتان احدها انها تغذي الرطوبة الزجاجية
 بما فيها من الاوردة والاخرى انها تقوي القوة الباصرة
 اليه الجليدية بما فيها من العصب بتوسط الزجاجية فلذلك
 صار في مجامعها فاما غداؤها فمن الطبقة المشيمية اليه
 الحادوي عشر اذ في فيه امر الطبقة المشيمية ومن ابن نباتها
 اعلم ان الدماغ عليه غشائ شحمية اليبونان سيجيين
 احدها دقيق لين ومنفعتهما ان توقي الدماغ من العظم
 وانه لا يما فيه من العروق ولاوردة ولا اجزا غليظة
 صلب على التح ان كل عصبية تخرج من الدماغ فهي
 مغشاة بطبقتين اللان كل تخرج من العظم وتلك
 تجلب العصبية المحفوفة الموزبة حد لبر التي هي اقل عصبية
 تخرج من الدماغ فاما مغشاة بهذين الغشائين ومنفعتهما
 لهما ان الباطن منهما يعزز العصبية الباصرة والظاهرة
 توقمها من عظم الرأس حتى اذا برزت العصبية من العظم
 الذي هي فيه فانها تقي بعضا فصار من ذا العصبية
 الطبقة الشبكية على ما بينت قبل وصار من ذلك
 الغشا الرقيق الذي يليه طبقة يقال لها الشيمية
 وانما سميت بهذا الاسم لانها تستعمل على ما تحوي وتلتم
 في الموضع يلتصق فيه الشبكية على النخاع من الجليدية
 ولما طبعها الى اخر ارة ابل واليا اللين اكثر ولها منفعتان

احداها انها تغذي الشبكية والثانية انها تمنعها من
 الافات التي قد عليها من خلفها واصحح اليها ايضا
 لمنفعة فالتة وهي ان تلطف الدم فيها ويرق ثم يندفع
 الي الشبكية ثم يطلع ايضا هناك ويرق ثم يندفع
 الي الزجاجية ثم يلطف في الزجاجية ويرق ويندفع
 به الى الجليدية وما غداؤها فمن لعروق التي فيها
 الباب الثاني عشر اذ كرفه امر الطبقة الصلبة
 اما الطبقة الصلبة فابتدأوها ونبتاها من الغشا
 الصلب الذي على العصبية المحفوفة وطبعا يارديا من
 ولهاها ايضا ومنفعتهما انها تقي العين من العظم
 الذي فيه ليلا يضرها صلابته وخشونته وهي
 كالرباط العيين من داخل مثل الطبقة المشيمية من خارج
 واما غداؤها فمن الغشا الذي نبتاها منه فير اما ان
 شرحه من امر الطبقات الثلاث والرطوبة التي من
 وراء الرطوبة الجليدية على غاية ما قد روت من الاختصا
 وابندي بعون الله تعالى بصفة الطبقات والرطوبة
 التي قد لها الباب الثالث عشر اذ كرفه امر
 الطبقة العنكبوتية اعلم ان قدام الرطوبة الجليدية
 نصف طبقة يقال لها العنكبوتية وانما سميت بهذا
 الاسم لانها شبيهة بنسج العنكبوت ونبتاها من
 الرطوبة الجليدية وقوم ذكرها انها من الشبكية

ابيض مضمحل شديد البهتان والياض وذلك اذا
حدث الانسان الى العين بزي صورة مضمحل لسانه
لان مركب صورته في صفا لما واما طبعها فباردة يابسة
وهي قل يسمان الطبقة الصلبة واما غذاؤها فمن
الرطوبة الجليدية ولما لان منافع احدها انها
تخرج بين الرطوبة الجليدية وبين الرطوبة الباردة
ليلا يخلطان والثاني ان تقي الرطوبة الجليدية
من العلل العارضة للبيضية والثالث انه كلما غلب
عليها الجليدية فضل غذاؤه فحقه الى العنكبوتية فحقه
غذاؤها الباب الرابع عشر اذ ذكر فيه امر الرطوبة
البيضية اما الرطوبة البيضية فانها قوام العنكبوتية
وهي دابة شبيهة بياض البيض الرقيق ولونها
ابيض واما طبعها فباردة رطبة واما غذاؤها فمن
الطبقة العينية ولما اربع منافع احدها انه توفى
الجليدية وتلد بها ليلا تحب وتصل من الحرارة التي
الطبيعية التي من داخل وحركة الهوام من خارج والماء
المتولد الطبقة العينية ليلا تحب وتصلب بالحرارة
الطبيعية فتغريها الجليدية اذ الاقبحا والثالث ان
للعينية خل وخضرة من اجل قطع خضونتها التي
الرطوبة الجليدية فتسحق بخضونتها رطوبتها والراج
انها تقبل النقرة الباردة من داخل وتودعها الى الجحج

وتقبل

وتقبل ايضا المحوس الذي يلقي القوة الباطنة
من كاهل وتودعها الى داخل وذكرنا ان مثل جالينوس
ان الذي يمشي من هذه الرطوبات الثلاث التي في
العين عرق لا يضرب ولا يغري ضارب وقال اريستو
في لغلة السابعة في كتابه انها تغذي على طريق
الرشع فاعلم ذلك الباب الخامس عشر اذ ذكر فيه امر
الطبقة العينية اما الطبقة العينية فانها قدام الرطوبة
البيضية وطبعها الى الحرارة والرطوبة وهي لينة ليلا
تغريها الجليدية بملاقاتها وهي طبعان مثل المعدة
من داخل لها خل ولذلك الخل منفعتان احدهما
تجمع الرطوبة البيضية اذا كانت رقيقة والثانية
ليتلق المائي وقت التفرع بالخل من داخل ومن خارج
اكثر ليلا يغريها القرنية اذ انما يغريها وسطها
يسمى لمدقة وضعته ان ينبت فيه الروح الباهر
يلقي المحسوسات فاما ما يتما من الطبقة المشمية
واما غذاؤها فمن الطبقة المشمية ايضا ولما
خروجها من احدها ان تغذي الطبقة القرنية
بما فيها من الاوردة والعروق وذلك ان الطبقة
القرنية ليس فيها لوز الاوردة والعروق ما يغني
تغذيها لرقها وصفاها والثانية ان تغذي
الرطوبة البيضية والثالثة لتخرج بين الجليدية

والقرنية لئلا تضربها الصلبة وتبها والرايح لتجمع الروح
الباصرة لئلا يندد داخل لئلا يتبدد والبريل على
ذلك ان اذا احس في قلب العينية اشاع يتبدد
النور ويطل البصر والخامسة ان تجمع الرطوبة
البهيمية لئلا يسيل الى خارج الباب السادس
عشر اذ كرفيه امر الطبقة القرنية فاما الطبقة القرنية
فانها قدام العينية وهي بيضا صافية صلبة كثيفة
وحملت بيضا لينغذ فيها الروح وهو النور وهي
اربع فترات واما طبعها فان لكل فترة منها طبع
ومزاج فالفترة الخارجة باردة يابسة صلبة واما
التي من داخل فان فيها حرارة يسيرة وخسرة لتجد
تحتونها الغذاء من العينية واما الفترة الثانية
فهي الوسط فاما مشتركتان المزاج واما مساهمتان
فهي الطبقة الصلبة واما غذاءها فهي الطبقة
العينية واما منفعتهما فلتتد الجليدية وتوقفها
من الاوقات الحارحة الباب السابع عشر اذ كرفيه
امر الطبقة الملتحمة اما الطبقة الملتحمة فانها جسم
غفر وفيه غليظ صلب وطبعها باردة يابسة واما مساهمتان
فهي الغشا الصلب الذي فوق تحت الراس لان على
تحت الراس غشا تحت جلدة الراس فيتولد هذا الطبقة
من هذا الغشا الذي تحت الجلد واما غذاءها

فمن

فمن الطبقة الصلبة التي داخل العين لئلا بينها
عروق وقوم ذكرها ان غذاؤها من الغشا الذي
سأتهامنه واما منفعة هذه الطبقة فانها تربط
العين وتشدّها من خارج كما تربط الصلبة من
داخل وهي ملتحمة بالقرنية فلذلك سميت الملتحمة
وهذه اجلة ما في العين من الطبقات والرطوبات
وساكنها والله اعلم الباب الثامن عشر في عدد
عضل العين ورمهاطه واما العضل فان عدده تسع
وطبع معتدل وهو الى البرودة اميل لانه القالب
عليه المصعب واما مواضعه فواحدة في جانب الما
الاخرى تحرك العين الى الالف والاخرى في الخاف
يحرك العين الى ناحية الما والاخرى من فوق تحرك
العين الى فوق والاخرى من اسفل تحرك العين الى
اسفل وعضلتان فيهما اعرجاج يدريان بمنه ورس
والي فوق والى اسفل وفلا في فم العينية ويشد
فيها ويجمع من ان تسع فتبدد القوة الباصرة
وفيها منفعة اخرى وذلك انها تشد وتربط حيلة
العين ويأق هذا العضل الحركة من الزوج الثاني
من العضل الذي يأتي من الدماغ الى العين ويشد
فيها ويوصل اليها قوة الحركة وسأذكر كيف يكون
سأوها من الدماغ بمقدليل واما لعصبها فحركة

مشاوهِه اخذنا منه تحت الباب التاسع عشر في العصب
التوربي اما العصب التوربي فشاوهِه من جانبي اجر البطني
الروماع التوربين فاذا شاالعصبان على استقامتهما كغيرهما
يتوجان في تحفظ الرأس ثم يتصل احداهما بالآخر بالقرب
من المتزمن حتى يصير بينهما شعبا واحدا وذكروا ان
بهذه الاتصال يكون حاسة الشم وتقوم قالوا ان بعض
الروماع تكون حاسة الشم ثم يخرج كل واحد منهما بالآخر
ثم يفترقان بعد اتصالهما على المكان حتى انهما يصيران
على شكل الحافى كتاب اليونانيين ثم تذهب كل عصبية
منهما الى العين المحاذية عنه اثنتا وهاتين لروماع
فالعصبية اليمنى الى العين اليمنى والعصبية اليسرى الى
العين اليسرى من غير ان يتحقق من قوتها شيء وهو غيب
لبن وكلما بعد عن الروماع صلب خارجهما شيء يسمى ^{شفا}
واما اطفاله فانه يتقي على حالته لبن واما انها وفاقا
يتسمى الى الرطوبة الزاجية ثم يمر من هناك ثم يتبع
و يصير شبيها بالشبكة ومن اجل ذلك يسمى هذا الموضع
الطبعة الشبكية على ما ذكرته فيما تقدم وهذا العصب
اغظ عصب في البدن واشرف واوسع فالأول الذي على
استراكتها فانه يصير شبيها واحدا فهو انك اذا عمدت
الى احد العينين فعمقتما وتركت الاخرى مفتوحة
وصرفت هكذا الى العين المفتوحة زايت الشعب قد

اشع وابصرت تلك العين المفتوحة اقوي نظرا لها
كانت عليه من قبل ولذلك ترى من فقد احدي عيني
ان ينظر بالآخرى اقوي ولذلك ايضا من اراد ان ينظر
الشيء لطيف كيف تعمده الطبيعة من تلقا نفسها الى
تعيين احدي العينين والتقدير بالآخرى ليكون
نظره بها اقوي مما كانت واما العايدة في اتصالها
واشراكها ما ذكرته من اجتماع النور اذا فقدت عينا
واحدة عماد النور الى العين الاخرى والعايدة ^{الاشع}
ان يخرج جميعا من الروماع على حد مستقيم ليتم النقل
ان ينظر الانسان الشيء الواحد بعينه والا كان يتعطف
واحد منها وكان ينظر الى الشيء الواحد شيئين وما
عند اوها فقد ذكرته في ذكر الطبعة الشبكية ولما علمه
فيما رد طب على مزاج الروماع فاما العصبية المحركة فليد
فانه مشاوهان خلق مشا الزوج الاول الزرني بوجه
طاسة البصر ويفترق كل عصبية منها الى عمل العين
ويوصل اليها قوة الحركة علما تقدم ذكره فاعلم ان
العين العشرة واذ كوفيه امر الروح النفاذ اليها
تولده يجب ان نقل ان الكبد اذا طبخت الغذاء رتقا
منه بخار فخرت الطبيعة فهدت ذلك البخار الى
الروح الطبيعي الذي مسكنه الكبد ثم تعمده الطبيعة
فتأخذ صا في هذا الروح الطبيعي فتبعث به الى القلب

مناووه ان شاء الله تعالى الباب التاسع عشر في العصب
التوزي اما العصب التوزي فتشاوره من جانبي اخر بطي
الزماغ الشديين فاذا انشأ العصبان على استقامتهما لكنهما
يتوجان في عظم الراس ثم يفصل احدهما بالآخر بالقرب
من المخ من حتى يبين ثقبها واحداً وذكراً فم ان
هنا الاقصال يكون حالة الشم وتقوم قائلون ان نفس
الزماغ تكون حالة الشم ثم يخرج كل واحد منهما بالآخر
ثم يفترقان بعد اتصالهما على الكمان حتى انهما يصيران
على شكل الحاف في كتاب اليونانيين ثم تذهب كل عصبية
منها الى العين المحاذية عنده انشأ وهما من الزماغ
فالعصبية اليمنى الى العين اليمنى والعصبية اليسرى الى
العين اليسرى غير ان يتضمّن قوتها شمس وهو عصب
لين وكلما بعد عن الزماغ صلباً خارجاً شمسياً يسيراً
واما داخلها فانه يمتد على جالته لين واماً انها وهما
يتنهي الى الرطوبة الزاجية ثم يمر من هناك ثم يتبع
ويصير شمساً بالشبكة ومن اجل ذلك يسمى هذا الوضع
الطبقة الشبكية عليها ذكرته فيما تقدم وهذا العصب
اعظم عصب في البدن واشرف واسمه فلان الذي على
اشتراكهما فانه يغير شمساً واحداً فهو انك اذا عمدت
الى احدهما العينين فغضبتا وارتك الاخرى مفتوحة
وصرفت هكذا الى العين المفتوحة وابت الثقب قد

انح

اشحوا بمرث تلك العين المفتوحة اقوي فظن انما
كانت عليه من قبل واذ لك تروي من فقد احدي عينيه
ان ينظر بالآخر اقوي ولذلك ايضاً ان اراد ان ينظر
الى شئ لطيف كيف تعود الطبيعة من تلقا شمسها الى
تبيين احدي العينين والتحديق بالآخر ليكون
نظرة بها اقوي مما كانت واما الغاية في اتصالهما
واشتراكهما ما ذكرته من اجتماع النور اذا فقوت عينا
واحدة عاد النور الى العين الاخرى والغاية من
ان يخرج جميعاً من الزماغ على حد مستقيم ليتم النقل
ان ينظر الاثنان الشئ الواحد بعينه والا كانا يمتد
واحد منهما وكان ينظر الى الشئ الواحد شمساً ولما
عند اوفا فقد ذكرته في ذكر الطبقة الشبكية ولما طعمه
فيادرب على مزاج الزماغ فاما العصبية المحركة فليد
فان منها وهما خلق من الزوج الاول الذي يتردد
حاسة البصر ويفترق كل عصبية منها الى عمل العين
ويوصل اليها قوة الحركة علمياً تقدم ذكره فاعلم ان
العين اثنان وكون ذكر فيه امر الروح النفساني كما
تولده يجب ان يقال ان الكبد اذا اطعمت الغذاء ارتقا
منه بخاراً فعدت الطبيعة فيدب ذلك الغذاء في
الروح الطبيعي الذي مسكه الكبد ثم تعود الطبيعة
فتأخذ صافي هذا الروح الطبيعي فتبع به الى القلب

فيكون منه الروح الحيواني الذي سكن القلب ثم يمت
القلب ايضا ما في هذا الروح الحيواني بانمازج الهواء
النواصل الى القلب من الوريد الى العواغ في عرقين يصبون
من القلب الى الدماغ فاذا اصابا الى قلة الدماغ انقسم
اقساما شتى ثم اتصلت تلك الاقسام وانضم بعضها الى بعض
فصار منها عشا شبيها بالشبكة ويسمى منبس على ذلك فيسمى
من ذلك العشا عرقا او ما فيه واكثر الى بطنه ثم ينقسم
تلك العروق ايضا باقسام شتى ثم يتشكك بعضها ببعض
ويصير منها عشا شبيها بشبكة الصياد ولهذا يسمى
هذا العشا الشبكة ويسمى منبس رقيق واما منفعة
المخيل العليل فانه يوقي الدماغ من العظم وان يطفئ
فيه تلك الروح واما منفعة المخيل الثاني فانه يمدد
الدماغ ويلطف فيه ايضا ذلك الروح وذلك ان الروح
الحيوية تدور في الشبيكة الاولى ويلطف فيه ويرق
ثم هيبت الى العشا الشبيكة الذي دونة فيدور فيه
ايضا حتى يطفئ هناك ثم هيبت الى العواغين اللذين
في مقدم الدماغ وميك هناك حيا ويلطف وتنفعه
الطبيعة ما يحتاجه من الفضول الى المتعرجين ويقال
لها الروح المنبس ولهذا السبب قال جالينوس الحكيم
ان اختلاف النفس تابعة لزاج البدن ثم تتدفق
المصلا اجوف في العين تتوعد اتصالا فيكون به

قوة البصر وذلك ان الطبيعة اذا ارادت استعما الفجاج
المادة تحتاج لها تلك لطول المرة في الالات التي تسد
فيها ولذلك لان هذا الروح التماسي يحتاج الى النفع
الواها والداستعما جعل له مالا طويلا وساقا ضيقة
ليستع فيهما باستعما فاما كيف يبر هذا الروح فهو ان
يخرج من الدماغ الى العمية ويخرج الى الهواء كما ذكرته
في وسط الجليدية ووضع البنيضة وغيرها ويصل بالهوا
الخارج ويحيط بالهوا المقصور ثم يعود ثانية فينبع
في الرطوبة الجليدية فيتم البر من ذلك فتد بيت
امر الروح التماسي وكيف يكون ابتداءها والبالي
الحادي والمشرون في الاجناس والاشجار فتقول
ان في الجنين الاعلى ثلاث عضلات والحدة تشيلها
وترفعه ليلا يقع قعره عند النوم وموضعها من الجنين
بالقرب من عظم الحجاب وعضلتين تحيط ليل يتركب
على العينين الشبار والنجاد فيرد في العين وموضعها
من الجنين الاعلى في الماقيين ما يلي اصول الشرايين
الجنين الاسفل فلا عضل فيه وان تحرك فان عضلا
يحركها واما موضعها فهي ان تحفظ العين في وقت
النوم والعيان في وقت الحزن حرارة الهواء
والسمايم لا تزيب رطوبتها واما الشداها فلها
منغقات احدها ان تدفع عن العين ما لطف

تلاعد النوم وعمل الارادة
وتنقسم ذلك الثلاثة

من الافاق مثل النصار وما اشبه ذلك والثاني ان
 يتوكل المصنف بسوادها فاما ما ذكره من تشريح
 العين فاحذر الان في علاج امراضها وانه الموفق
 المقالة الثانية في امراض العين الظاهرة للجنس
 والباطنة وعلاجات كل واحد منها وهي ثلاثة وسبعون
 بابا الباب الاول في اصول دستور يعمل عليها الطبيب
 في علاج امراض العين الباب الثاني في القوانين
 التي يجب على الطبيب استعمالها عند كل استخراج العين
 الثالث في عدد امراض الجنس وهي تسعة وعشرون
 مرضا الباب الرابع في امراض الجرب وعلاجه
 الباب الخامس في البرد وعلاجه الباب السادس
 في النجم وعلاجه الباب السابع في الالتصاق
 وعلاجه الباب الثامن في انواع القفرة وعلاجها
 الباب التاسع في التعقيم وعلاجها الباب العاشر
 في السيل الزايد وعلاجه الباب الحادي عشر في
 انقلاب الشرج وعلاجه الباب الثاني عشر في
 نشا الدم وعلاجه الباب الثالث عشر في
 بياض الدم ونشا الحواجب وعلاجه الباب
 الرابع عشر في القمل والقمامة والعقود وعلاجها
 الباب الخامس عشر في انواع الورديج وعلاجه
 الباب السادس عشر في البلاق وعلاجه الباب

السابع عشر في الحكمة المارضة للجنس وعلاجها الباب
 الثامن عشر في الجبال المارضة للجنس وعلاجها الباب
 التاسع عشر في السيل المارضة للجنس وعلاجها الباب
 العشرون في البرص المارضة للجنس وعلاجه الحادي
 والعشرون في الزرقاء وعلاجه الباب الثاني
 والعشرون في التوتة المارضة للجنس وعلاجها الباب
 الثالث والعشرون في الكسة المارضة للجنس وعلاجها
 الباب الرابع والعشرون في الجرب المارضة للجنس
 وعلاجه الباب الخامس والعشرون في الكسة المارضة
 للجنس وعلاجها الباب السادس والعشرون في
 الكسة وعلاجها الباب السابع والعشرون في
 المارضة للجنس وعلاجها الباب الثامن والعشرون
 في الافتتاح المارضة للجنس وعلاجها الباب التاسع
 والعشرون في الساكل والقروح المارضة للجنس
 وعلاجها الباب الثلاثون في السيل المارضة للجنس
 وعلاجها الباب الحادي والثلاثون في الاسرطوخ
 المارضة للجنس وعلاجها الباب الثاني والثلاثون
 في موت الدم والقفرة المارضة للجنس وعلاجها
 الباب الثالث والثلاثون في عدد امراض الاما
 الباب الرابع والثلاثون في القرب وعلاجها الباب
 الخامس والثلاثون في العدة وعلاجها الباب

السادس والثلاثون في اليلان وعلاجه الباب السابع
 والثلاثون في عدد امراض المتحممة وعلاجها الباب
 الثامن والثلاثون في انواع الرمد وعلاجها الباب
 التاسع والثلاثون في الطرفة وعلاجها الباب
 الاثني عشر في علاج ما قد وقع في العين الباب الحادي
 والعشرون في الطفرة وعلاجها الباب الثاني
 والاربعون في الانشقاق المارض للملتهمة وعلاجه
 الباب الثالث والاربعون في الحيا العارض للملتهمة
 وعلاجه الباب الرابع والاربعون في السيل وعلاجه
 الباب الخامس والاربعون في الحكمة المارضة للملتهمة
 وعلاجها الباب السادس والاربعون في اودقة
 وعلاجها الباب السابع والاربعون في الدرمه
 وعلاجها الباب الثامن والاربعون في الدبيلة
 المارضة للملتهمة وعلاجها الباب التاسع والاربعون
 في لقوة الباردة للملتهمة وعلاجها الباب الحادي
 والعشرون في الهم الزايد وعلاجه الباب الحادي والعشرون
 في تنزق النضال للملتهمة وعلاجها الباب الثاني
 والثلاثون في عدد امراض القرنية الباب الثالث
 والحسنون في انواع القرحة وعلاجها الباب الرابع
 والحسنون في البثور الحادثة في القرنية وعلاجه
 الباب الخامس والحسنون في الاثر والبيان وعلاجه

الباب السادس والحسنون في صبغ الاثا ويزرقه
 العين الباب السابع والحسنون في السخ المارض
 للقرنية وعلاجه الباب الثامن والحسنون في الدبيلة
 المارضة للقرنية وعلاجها الباب التاسع والحسنون
 في السرطان المارض للقرنية وعلاجه الباب الحادي
 والعشرون في تغير لون القرنية وعلاجه الباب الثاني
 والثلاثون في رطوبة الحجاب القرمي وعلاجه الباب
 الثالث والحسنون في سيل القرنية وشيخها الباب
 الرابع والحسنون في كدمة المدة خلف القرنية الباب
 الخامس والحسنون في المزدبيب فتو القرنية والبر
 الحاد فيهما الباب السادس والحسنون في انحلال
 القرود المارض للقرنية وهو اخراجها الباب السابع
 والحسنون في عدد امراض العين الباب الثامن
 والحسنون في الاتساع المارض للحدقة الباب التاسع
 والحسنون في ضيق الحدقة الباب العاشر والحسنون
 في فتو العين وهو الزوال الباب الحادي والعشرون
 في اخراج الحدقة وهو انحلال القرود المارض
 للعين الباب الثاني والحسنون في الفرق
 بين فتو العين وبين البثور المارض في القرنية
 الباب الثالث والحسنون في المار قد صغر

شرح الابواب الباب الاول في اصول ودستوراته انه
قد يجب على من اراد ان يعالج شيئا من امراض العين ان
يكون مازيا بها من امراض العين وهي ثلاثة اقسام
مفرقة واما مركب واما الخلل العزوي وقد يقال ايضا
في القوة المتاعلة للبر واما الثلاثة التي يكون بها البر
واما في الحدة والحركة واصنافها ايضا وهما متغايران
اما جوهرية واما عرضية وانواعها كثيرة وانه تعرف
كيفية المرض ونوعه وكيفية المرض المركب وحسن
انه تعلم اذا الامر من شفا وها يا صدادها والاصح
تروم باشاها وانكاليها الا ان دوام صحة العين
يكون بما يشف وطوبى لها وتغيرها فاعط لانه اذا
قرئت العين دفعت عنها الالام ودانت صحتها
قال جالينوس الاشياء المشبهة للكيفية المعرطة في
العين فصرها والاشياء الخالصة منها تنفعها ويجب
ان تعرف حد المرض ما هو وذلك انه حد المرض
هو امر اذا لم يعمل بلا متوسط وان تعرف علامات
التي يعرض بها المرض العزوي الذي هو الحار والبارد
والرطب واليابس والركب منها واما سمما
وما يفيضاة لافرق بين العرض والعلافة الا في
جهة الاستعمال لانها عند المريض عرض وهي بعينها
عند الطبيب علامة وانه تعرف كيف تحصل المادة

في العضو وذلك ان يكون نجسة اشياءا لقوة العضو
الرفع واما رفع العضو لثقل واما كثرة المادة
واما لصنف المعايير واما لصفة الجارية وقد يكون
ايضا اذا كانت العضو سفل وكما في جارية ضيقة
فيجب ان تنظر فيما من ذلك سبب المرض فتعمل كرفع
ذلك السبب وان تنظر ايضا في عمل العين والي كثر
المادة وقلتها وشدة لزغها والي حدة العين وكثرة
الدم في عروق العين وقتل والي الالوان الخاطئة
فيها والي خبث الالوان والي نوع الوجع ويجب
ان يكون التحاليل عارفا به ايضا اذا كانت عرضا ظاهرة
الصحة وهو مظهر للمعرفة افادة الصحة ومادة
الصحة على ضربين احدهما يكون فيه الفحش
وهو لينة والبرن باسرم والاخر يكون بها العتة
بالادوية وايضا الالوان التي يكون بها الصحة فانظر
الي معرفة الالوان التي تقع بها الامراض الخاطئة في
العين ومعرفة قواها وفي اي مرض تعمل كل واحد
منها وياجناسها وانواعها سبعة وهي سد ومنفع
جلائق قاذين ومنفع مجدد فاما السدد فهو على
مزلين منها ارضية يابسة ومنها رطبة لزجة والارضية
الارضية اليابسة تصلح للتجفيف والسيلان الحاد
اللطيف والاسها اذا كانت مع قرحة بعد ان فراغ

البدن والراس وانقطاع المادة وهي كالنشا والاشيد
 والاقليميا والتوتيا المعسولة والرصاص المحرق وطين
 شامون فانها تجفف بلا نزع ويجب استعمالها في المادة قد
 انقطعت لانها اذا استعملت قبل ذلك نعتت لتصلبها وج
 الوجة الكبرلاء صفات العين تمدد لكثرة الرطوبة
 وربما انخرقت او ذلكت الا ان يكون في القروح وفي
 قائل القرنية وانها حينئذ ينظر اليها لانها عظيمة
 النفع هاهنا ولاد والها فيهما واما الرطوبة المزمنة
 فانها تخرق في امر من العين لاربع علة الاولى انها
 لانها غير لواعذ والثانية انها تفرك بلزوها الكثير
 اذ كانت عن الحدة وتصلبها والثالثة انها تبيح في العين
 الارض بقا الرطوبة المائية وقد يحتاج اليه بقيتها في
 العين لئلا يضطر ان ينظر العين بتوافر في العين
 الرابعة ان العين عمق كثيرا الحسن والكثرة لادوية التي
 تسالج بها العين حجرة لما يورثها من بقاءها فيها وكل
 خشن اذ التي كثيرا الحاداه ولذلك اذ اختار
 الاطباء ان يخلط في ادوية العين شي يلين
 خشونتها وهو لطيف بياض البيض وما الحلبة كل
 والمدين وما الصغ والكثيرا وقد نجحت بعضها بعضا
 فان بياض البيض قد يفسد الرطوبات بلا نزع وينفك
 ويمس خضونة العين فقط ولا يسخن ولا يبرد ولا

يرسخ

يرسخ ولا يبلح في الشام واماما الحلبة فان فيه تخيلات
 وانها فاسدة لا واما اللبن فان فيه جلا للملحة التي فيه
 واما الادوية التي في الجنس الثاني اعني المنقحة للبرد
 المحللة فانها تصلح للبخور والمرة الكافية خلف القرنية
 اذ الرزمت ولم تحلها الادوية المنقحة وهي الحلتيت
 والكينج والافريون والراميني والوج وما اشبه
 ذلك وما يصلح للامان هذا الجنس مثل المرارات وما
 الرز يابح وبالجملة كلما يسخن اسخانا قويا من غير ان
 يحدث في العين خشونة واما الادوية التي في الجنس
 الثالث اعني الحلاية فانها يسيرة الحلا وتصلح الاثر
 الذي ليس بجليظ والوج كالاقليميا والكندر ونثر
 الايد والصبر والاقليميا مستدل بين الحار والبارد
 وهو يسير الحلا فلذلك هو موافق لانباء العلم في
 القروح ومنها شديدة الحلا وتصلح للظفرة والجرب
 ولا ثرا للمليظ لانها تلطفها وقهرها كقربان الخاس
 والبخار والظفيرة والنشادر والبخار المحرق هذه
 كلها الذاعة واما الادوية التي تحت الجنس الرابع اعني
 المعسنة فانها تصلح لتسحق الخشونة والجرب اذ الرز
 وصلب وقلم الظفرة الصلبة وهي البخار والزاج
 واما الادوية التي من الجنس الخامس وهي المتأبسة
 فانها معتدلة العين تصلح لرفع السيلان في الرمد

والبر والقرح كالورد وبركة وعصارة البصل والثوم
والزعفران والماشا وعصارة الحبة التين ورفاق الكندر
فاما الاقا قيا وما الحصر فلهما اقوى من هذه قبضا
الا انها عصارات يسرع سيلانها من العين ومنها ما يقبض
قبضا شديدا وقيل ما تستعمل لان مضرتها الكثيرة
تسببها لانها تحدث في العين خشونة ولكن يلقى فيها
في بعض الادوية التي تحدد البصر في سائر جميع حزم
البصر وتقويه وهي تسلب خشونة الاجفان كالخنازير
والعص و اللوز وقصار الكندر وما الادوية التي
في الجنز لارس وهي المنفجة لاودام العين فانها
تستعمل في الاودام والقرح وفي ما يورام العين
التي مع رطوبة في البثور واللثة الكامنة خلف القوية
في الابتداء لانها وهما لثروا الزعفران والجندرية
والكندر وما الحلبة والحصل الهندية ولا زردية
والباذرريج والخليل الملك فلهذه كلها محملة والمر
اكثر تحليلا واما الادوية التي في الجنز لارس وهي
المحدرة فتستعمل في افراط الوجع حين يجا على العين
الثلث ولا سيما اذا كان ذلك من قائل وهذه قروح
ويينغي اذا تحددت هذه الادوية لانها تضعف البصر
ومهما قلصه يبينغي ان يجذرهما الا عند الضرورة
الادوية ولا يلج في استعمالها الا شي يسير كالافيق

وما الفلاح فلهذه جلة اجناس الادوية واما انواعها
فكثيرة ويجب ان تعرف اوقات المرض وهاربة الابتداء
والترديد والانتها والاخطا فدا لا يتبداهوا تكون
الافعال الطبيعية قد نالها الضرر وتكون القوة لم
تتروى بمد في الفالج السبب السائل للمرض وحده
الترديد هو ان يكون المرض يزيد ويتروى والقوة
تضعف بزيادته وتكون القوة قد برأت فعمل في
المرض الا ان عليها يحرم على غير ترتيب وحدا لانها هو
ان المرض ينعف ولا يزيد وتكون الطبيعة قد ظهرت
علامات تدل على خيرا الطبيعة للمرض وحدا لاخطا
وهو ان يكون المرض قد انحط وتخل وتكون الطبيعة
مع انضاجها للمرض قد قد قننه وحلت عقدرته فيجب
ان تعالج في كل واحد من هذه الاوقات بحسبه وهو
ان يستعمل في الابتداء ما يدفع فقط وفي الاخطا اذا
سكت الحرارة وتخل اللطيف وقبل لعليل ان تستعمل
ما يرخي ويحل فتعبر واما في الزمانين اللذين بينهما
فيكون بادوية بين ما يقبض ويحل الا انه ينبغي ان
يكون ما يقبض في الصعود اكثر وفي الاخطا اقل وكل
واحد من هذه الاوقات له ثلاث مراتب اولها وهو
فتكون الادوية بحسب مرتبة ذلك اذا كانت
المرض في الابتداء فيكون علاجه في اوله لا يتبداهو

وتبقي ويجرد وفي الوسط بما يبرد اقل من الاول
وتنجز اخر لا يتد بما يبرد اقل من الاول ايضا ولا يكون
بما يجرد الا ان يكون التبريد بول على الكثرة وقد يمنع
الوجع من الكثرة اذا كان الوجع مضطربا في الصدر
من استعمال الادوية القابضة في الابتداء ويضطر
الاسر الى استعمال الادوية المسكنة فاما متى كانت
الوجع ليس بمضطرب فليس ينبغي لك استعمالها ويجب
ان تعلم ان ادوية العين نهان البنان ومنها من
العماد ونهنا من الحيوان والري من النبات منها
ضمغ مثل الخلتيت والسكبيج والافريسيون ومنها
عصارات كالاميا والافاقا ومنها من مثل المعص
ومنها ورق كالساج ومها خبث مثل السليخة واما
المعدنية فهي الشاذنج والتوتيا واللخ والنودور
والبورق والرزنيخان وما اشبهها واما النخوص
الحيوان فبعضها من رطوبتها مثل الزرافة والالب
وبياض البيض وبعضها من اعضائها كالقرون والذ
والجند يبرد وسوف اذكر قوة كل واحد من هذه
الادوية وخواصها ومنفعت وجميع الادوية التي
تصلح في اخر الكتاب ان شاء الله تعالى وقد يجب
علي ان اذكر كيف يجب ان يعمل كل واحد من هذه
الادوية وكيف يردق واي وقت من النوان تولف

ادوية العين وكيف اجرد ما يكون من منعها فاما
كلما اردت استعمالها من المدييات مثل الشاذنج والتوتيا
والروستنج والروثيا والاشد فيسفي ان ينعم
سكتها ويخل بحرية ويرني بما يبرد فبصود فعات
عديرة وعلما كانهما حجر به مثل لسوا الهند والافليما
والزاجات فلا تسعملها الا بعد حرقها ايضا فلو كوز
جديد واطالة سكتها وتحويلها فانه اجرد واما
الاصناف مثل الشنج والحزوب وغيرها فاحرقها ايضا
في كوز وانعم سكتها ورها ايضا بالما وصولها واما
الاسفيلاج فاسكتها واعلم بالما لئلا يكون فيسفي
من الحوضه واما التوباك فيسفل وهو معجم بالما
دقات واما اللولو فاسكتها بالما سحقا جيدا وكذا
الروستنج واما البند فيقرض بالقرصان ويسكت
بالرسيخ في الهاون واما الاشنة فتترك باليد فركا
جيدا حتى يتشترتها الاسود وتبقي في الهاون
وتطرح عليها الماء وترق حتى تفيض من الخ وتجفف
ويعاد سكتها واما الزنجار فلا تكثر من استعماله فانه
يهتك جميع العين وذاكلها وخاصة اعين العيان
والناس الا بعد خلط كثير من الاسفيلاج منه ويجب
ان تمنع الاشياء في الربيع فانه اخر رعايته وكذا
الذرورات والا كاد في اخر الربيع حتى يعمر في حد

الغبار والاكات الالهية اكثر من المنفعة وامامنا
 بما الحرم وما الزناج وغيره فيجب ان يصبر ما وهما
 وينزع في الشرب ايما ويصنع ويترى به الادوية
 وفعات وما كان من الصمغ مثل الاشجار والكسج
 فيقع ويدعك بالادوية في الهاون حتى يتم ويخل
 واما الصمغ العربي والكثيرا فينقمان في الماء ويصفى
 بمزقة ويحجم بها الادوية اذا كان منقعا في الادوية
 ان تجمع اخرا بها الا ان يكون في الاشياء الابيض
 فان العرض في الصمغ والكثيرا ان يمد او يغربا ولينا
 خشنة الرمد فمنه في ان يتم سحقها ويجاد تخلطها
 وتطرح في الهاون وتطرح عليها من البيض
 الرقيق تدرا ما يعني به الادوية ويدعك بالادوية الى
 ان يتخلو ويلين ويطرح عليها في الادوية وامسا
 الا فيون فيجب ان يتخذ ذلك بان تاحق صمغ
 خامس وتحميها وتطرح عليها الا فيون مسك صغارا ولبك
 على جرد واحد ان يحرق فيبطل فعله فاد الورد لاط
 دوا فيجب ان تكون عارفا بما في الادوية وماذا يصنع
 من الارض فان كان من الادوية التي مسافها كثيرة
 جليل الغدر جيد مثل التوتيا الهندي وغيره فيجب
 ان يطرح منه المقدار الكثير فان كان قليل المنافع مثل
 الصمغ طرح فيه اليسير وان كان حاد اثره في القوة

مثل

مثل الزنجار والنوشادر مطروح منه اليسير وان كان
 ضعيفا القوة مثل الاسفنج فاطرح منه الكثير
 والادوية المخردة تلتقى في الدوا المركب لاسباب
 مختلفة فضعفها يلقي بسبيل المرض الذي له في هذا
 الدوا مثل ما يطرح الكسج والثلث في الخفاف
 الماير فان لها فعلا قويا في تحليل الماء ومنها ما يرا
 به قسوة الدوا مثل ما يطرح من ماء الزناج في
 اشياء المرارة ومنها ما يرا ان يوصل الدوا الي
 طبقات العين بسرعة بمزلة ما يطرح من المدف
 ادوية العين ومنها ما يرا به ثبات الدوا في العين
 بمزلة ما يطرح الكافور في ادوية العين ومنها ما
 يرا به حفظ قوة الدوا بمزلة ما يطرح من الاقوي
 في الادوية الحادة الجلاية ومنها ما يرا به كرحه
 الدوا بمزلة ما يخلط الاسفنج بالزنجار ويجان
 يختار من الادوية ما كان منها جديدا لطرا لا اعتيما
 ولا مشهورا وان يستحق كل واحد من الادوية على
 حدة ثم يوزن من المسحوق المخلول الوزن المذكور
 في نسخة ذلك الدوا ولا يجمع ابرار الادوية ويراها
 فانه غلط لان من الادوية ما يحتاج ان يطال بحته
 مثل المعويات ومنها ما يحتاج الي سحق قليل مثل
 العصارا ومنها ما اذا سحق زيادة فهو المياد

الذي ينبغي ان يتعلم من طبعه واحتد مثل النشا اما يطرح في
الارض لئلا يفسد فيخلط ويبقى سحبا متدلا لا يخلط
فان كانت الادوية التي يجب ان تعجن لتصفى فيجب ان
تلقى عليها الماء قليلا وتترك ليجلط سائر الادوية بعضها
لبعض وتعجن عنهما متدلا وتصفى ويجعل في الفل
ليلا تخل قوة الكرويا بالشمس واذا عالج العيون بربو
حار فيجب ان تصير حتى يزول مصفاه وانثره اليه ثم يصب
بمياه اخرى فانه يبلع واجود من تراد في بعضه كيمي
وليكن المليل ممتيا غليظا املس واياها ان تستعمل
دوا حاد او في الرأس مستللا بل يكون نقيان الاضلا
الردية فاما ان يقرط يقول انه لا بد ان الردية طما
تخذ وتزال من تحتها شرا وكما عالجته بروا حار جلبت
عليه لم يبق قوة عظيمة واذا اردت ان تحط دوا في
العين فاقم العين باليمن باليهام اليد اليسرى
والسبابة من اليد اليمنى واسك المليل باليهام واليد
ثم تضع المليل من الما في الاكبر الى الما الاصغر ثم تخفي
الباقي وتجفف اليهام اليسرى على العين وتجعل في
العين وتسله فانه اصوب والعين اليسرى تصف
بالشم من اليد اليمنى واليهام من اليد اليسرى وتحط
المليل فوق الما الاكبر الى الما الاصغر وتسله ولما
قلبت العين فيمسك شمرا جن باليهام والسبابة من اليد

اليسرى وتجدد العين اليك وتكس وسطه ملقعة
المليل ثم تصف وتسل وتكس باستعمال السحابة واذا
قلبت العين يكون قليلا قليلا ولا تخلج يرك فتخرج
من ثقلها فكذلك روي واذا اردت فتح العين فترفع
العين وتسله ليس يوترده برفق ولا تجعل برده
واذا اردت استعمال الدرود فيجب ان تجعل في الما بين
بين الاضدان ولا تحط المليل في ارض العين بل ترعه
وتقل المليل الى اسفل وتقبل الدرود ولا ترعه المليل
الى العين ولا تحط المليل في ارض العين في الردا كذا
والوجه الصعب بل تقط فانه اسلم واجود واما عند قطع
الاثر فتعمل بالردو الاثر وتكس به وترعه عليه فانه
يبلغ فكل علة منها مر بانه ووجه شديد فهاج بالادوية
التي من الياسفة الرطبة فالردو والقروح وكذا
عقبة من مئة لا وجمع منها كالحمد والسبل والمنه
والفخرة والملاق فالادوية الجلابة المنقية على قدر
ملائمتها وما يحتاج اليه من قوتها متى اجتمع مرضان
في العين من مرضين هاد مع مرضين من فاجر بالحاد خفي
يتصرف ولا تفعل عن المرض فيقوي ثم تعود العلاج
المرض فاما الوجة الشديد في العين الذي يمرض
مع او لا فانه يكون اما حدة الرطوبة التي تورمها
ونفذ عنها لوما لا تلاصقا قاتها وتوردها واما

علاجها غليظة واما بسبب ربح صابنة تنفع قودها
فانه كان من حدة وطوبى فينبغي ان تستعمل بالادوية
المهله لها وتحتسبها الى اسفل البدن وان تستعمل
اليمن فاد العيت البدن وبعد الورم ينفع فان
الحام نافع لمثل هذه الصلة فان كان الورم من اسفل
المصاقل وتعمدها فينبغي ان تعالج باستفراغ البدن
بالنفس والاسهال وباجتداب المادة الى اسفل بذلك
الاعضا الغليظة وبطعام يمدد ذلك بتكميد العين
بالا العذب المعتدل الحرارة وبالمهله ان انواع
العسل تعالج باستفراغ البدن كله والراس ويجذب
المادة الى اسفل باستعمال الادوية المحللة مثل التكميد
وتعطو بالمهله ولما قبل استفراغ البدن فلا ينبغي له
ان تستعمل ولا يحل الا انه يجذب الذي ما قبل ان كان
الورم لاجتماع رطوبة غليظة فينبغي ان يلطه ذلك
الخلط الغليظ تستفرغه فاما اجاد من الرطيم المتخمة
فان الاشيا المحللة لافعة لاسفل الحام وغيره وما عرض
في العين وجم من دم غليظ يزيد في عروق العين فيغير
استلا في البدن كله فينبغي ان يعالج بتراب الشراب
المروق فان له قوة تسخ وتفرغ وتسترخه بشدة حرته
من تلك المروق التي قد يلج فيها واذ لك من بعد الرغول
الي الحام فاذ انت عرفت المرض ورايت لصلاح لا يضر

نحوه اقدم عليه فانه وما كان ذلك لنوع متضاغطة فينبغي ان
منيقه او بما كان لخلط شديد الخلط فيحتاج الى
زمان طويل في تلطيفه وتوسيع المناخل واعلان
الحقن محدودة في جميع انواع وجم الراس كله ولكن ينبغي
ان تكون قوية وشي كان مع بعض وجم العين صلح
شديد يدمر فلا تما لجم حتى تسرع في المدينتين ومن
الصراع وذلك من بعد استفراغ البدن وتنقية الراس
وتقويته والاجلب على الراس بلا غطيا ومن كانت
المواد تنصب في العين دايما فعلاجا في نفسها
باطل فانظر اولاهل ذلك من جميع البدن او من الراس
خاصة فاستفراغ البدن واستفراغ الراس وتقرنص
المواد لدا العين من الازودة والمروق فاعلم
لا استفراغها فقط فان كانت المواد تسيل من خارج
التحف فاطله بالا طاية المجمعة مثل ما الملق
والنوسج والشوك وتشر المصاية فان لم تنفع
فا قطع الشرايين اللذين في الصدغين فان كانت
داخل التحف وعلامته السطاس للمودي والحكة
والذرع فعليك بالاسهال والنفسد واستفراغ الراس
ومن امر العين ما لا يدر فيه من استفراغ البدن
مثل الرمد والقروم والبلذ ان كان معه انتفاخ
وورم وضما لا حاجة الى استفراغ البدن في علاجه

مثل قلع الاغصان فلها تحتاج الرجل فقط وكذلك ما
الادجاع التي لا يظهر بها اتلاولا انتفاع في معروف
العين ولا كثرة وطرية مايلة فلهذا احتج ان اقدم
ذكره فاحذر الان في الامراض الحادثة للعين فاول
انه منها ما يظهر للحسن ومعرفة سهلة ومنها ما لا يظهر
للحسن ومعرفة عبرة بل تعرف ذلك بعلامات من
الغنى المدهج والحرق والتدري بما يظهر للحسن
واذا اول الامر ان الحق ثم بعد ذلك بالامراض
الخفية عن الحزن شا الله تحت الباب الثالث
في التوازين التي يجب على الطبيب ان يستعملها عند
كل استعراغ قد يجب على من اراد ان يستعرج البدن
بضرب من الاستغاثات اما ان ذلك بمنزلة قصد
العروق وشرب ادوية ان يقصد عشرة اشيا وهي
سبب المرض والعرض اللازم للمرض والمزاج ومحنة البدن
والسن وحالة الجو والوقت الحاضر من اوقات السنة
والبلد والمادة واللقوة اما سبب المرض فان كانت
المرض من اتلاولا الاستعراغ موافق له وان كان من
استعراغ فليس بموافق له وايضا ان كان سبب المرض كثيرا
المقدار فينبغي ان يتعرج من البدن مقدار كثير وان
كان مقداره يسيرا فبحسب ذلك واما العرضة فلازم
للمرض فان كانت العرض واحد من الاربعة التي تستعرج

بها البدن مثل اسهاله او عرق او غيره لم تستعرجه فان لم
يكن واحدا من اجناس الاستعراغ استعرجته انتفاعا
المزاج فان كان حاريا با او باردا رطبا استعرجته بحسبه
فان كان قصيفا او مريولا لم تستعرجه الا كما يجب
وان كان محتليا سيما استعرجته واما السن فان كان
من الصبيان او الشيوخ لم تستعرجه الا بما لطفوا ان
كان من الشباب واكثره استعرجته بما يجب واما
الوقت الحاضر من اوقات السنة فانه ان كان صيفا
او شتاء لم يستعرج البدن بدرا قوي وان كان ربيعا
او خريفا استعرجته بما يجب واما حال الجو في الوقت
الحاضر فان كان الجو في ذلك الوقت كثيرا ليس
والحرارة لم تستعرجه بدوي قوي وان كان باردا
رطبا لم تستعرجه ايضا بدرا قوي وان كان معتدلا
استعرجته ولما البلد فان كان حاريا بمزلة بلاد
الحسنة او باردا بمزلة بلاد الصفا لم تستعرجه
الا بما يوافق البلد وان كان معتدلا عرقا او شتاء
استعرجته بحسب الحاجة واما المادة فان كانت
العليل متساوية الاستعراغ فينبغي ان تستعرجه
من غير تردد وان كان غير متساوية استعرجته بحسب
الحاجة بدرا قوي واما القوة فان كانت قوية
استعرجته بمقدار حاجته وان كانت ضعيفة فاستعرجه

حجبها اما في دفعة واحدة واما في دفعات عدة وقوي تغريغ
 البدن ايضا بحسب لصناع وذلك ان كان من هركته
 كثير لم تغريغه بل احتمال الاجتراب المادة من غير استغناء
 قوي وان كان قليل لم تحركه استغرفته من غير توقف
 وقد ينبغي ان يقصد الاجتراب المادة الى خلاص الحاجة
 التي هي مايلة اليها الى اجرامين احدهما اما ان
 تجذب الى الاعضاء التي متى كانت الباعثة لتلك المادة
 متى كانت اعضا ليست بجديدة القدم والثاني ان
 تجذب الى اعضا غير تلك مما يجتمع فيه ثلاث حصل
 احدهما ان يكون موضعها من البدن الى خلاف
 ناحية موضع العضو الذي يتبعها منه الاستغناء
 كان العضو فوق كان الجذب الى اسفل وان كان
 اسفل كان الجذب الى فوق والثانية ان يكون
 هذا العضو الذي يجذب اليه المادة محاذيا للعضو
 الذي يجذب منه على استقامته فانه كان الوجه
 من الجانب الايمن كان الجذب من الجانب الايمن
 وان كان الوجه من الجانب الايسر كان الجذب
 من الجانب الايسر والثالثة ان يكون هذا
 العضو الذي يجذب اليه المادة شاركا للعضو
 الذي يجذب منه بمركبة شاركة الارحام للبدن
 ولذلك متى كان الاستغناء بنزف الدم من الارحام

كان

كما لا تعلو الحام على اللذين واجب وينبغي ان
 تعلم انه هذه اصول يعمل عليها فيجب ان تدبر ذلك
 بحسب ما تراه فانه قد تدبروا الحاجة الى استغناء
 الخلط في دفعة واحدة بل في دفعات عديدة
 الباب الثالث في عدد لمرات الجفن وهي
 ستة وعشرون منها الجرب البدن النجس الانسحاق
 الشتر والشميرة الشعر الزايد انقلاب الشعر
 انشادا لمرتب القل الغمام القرد ان الورع
 اللاق الحكة الحبة العلقه الرمل الشناق
 التوتة الكمنه الشراة الانسحاق التاجل
 السلع القروح الاسترخاء موت الدم ومن هذه
 الامراض ماله خاصة والجفن ومنهما يشاركها
 من الاعضاء فيمالا الارض الخاصة بالجفن هو الجرب والزيه
 والتج والانسحاق والشتر والشميرة والشراة الزايد وانقلاب
 الشعر والورد يبع واللاق والشناق فاما انشاد المرء
 وبياض القل يشارك فيها الرأس والحاجب وغيره
 واما الحكة والجسا والعلق والكمنه والانسحاق والشرخ
 وموت الدم فتدبر من الملتحمة والجفن وغيره وقد
 تعرض للجفن وبدا الجرب والعرض في ذلك ليله يكون
 في كتابي تقصيرا واسمها اعلم الباب الرابع في
 اصناف الجرب وعلاجه اما الجرب فاربعة انواع

النوع الاول البهاق نقرص في سطح بالحن الجفن وعلامته
اذا اقبلت الجفن رايت فيه جبا شيئا لمصف وهو انقص
صعوبة ووجع من الانواع الثلاثة الباقية ومعه
دمع واكثر ما يعرض لعقب الرمد الحار وبالجملة هباب
جميع انواع الجرب وطوبى لمن عالجته بوقية من مداومة
النفس والعباد والرخان ومن فساد التدبير في علاج
الرمد الاملاح او لا ينبغي ان يتفرغ العين بالانصد
من الغيظ ان امكن وبعد ذلك ان ادعت الحاجة
الى شرب دواء فيكون بالبنفسج اليابس وبالكراو
يا لا هليلج الا مضروبا السكر ويكون ذلك بحسب القوة
والسنة ثم تغلى الجفن وتحكه بالاشياخ الاحمر الحاد
صفحة اشياخ احمر حاد نافع من الجرب والسيل والكمشة
والسلاق يؤخذ ثا دج مغسولة درهم مع عرق
حبة درهم خمس محرق درهمين قلقلطار كحمر درهمين
اقيون مصري نصف درهم صرطى نصف درهم
من بخار صافي درهمين ونصف زعفران ورمضان
من كل واحد اثنان ونصف تدفوقه بخور
ونعش مطبوخ عتيق ونشيف وتعمل فان نجح والا
فانقله الى اشياخ الاحمر والروشايا ويا كانه
تحك هذا النوع من الجرب بالسكر فان روي الباقية
وان كان في العين بقايا من الرمد فانقل الجفن وحكه

بالاشياخ الاحمر اللين صفحة اشياخ احمر لين نافع في
اواخر الرمد ومن الحكمة والحربة الغثيف والبلان ومن
الرمد الذي يكون من الرطوبة يؤخذ ثا دج مغسول
عشرة درهم خمس محرق ثمانية بدر ولو عرق شغوب
وسادج هندي من كل واحد اربعة درهم مع عرق كندر
ورمضان من كل واحد درهمين دم الاخضر من زعفران
من كل واحد درهمين ثا دج لادوية عشرة تدفوقه
مغسولة وتجن بشراب عتيق ونشيف طولا ليغرف
ينسه ويبقى لآخر الحاد ويتعمل الى تسكن العين ويبقايا
الرمد وتعود الى الادوية الاولى واذا اقبلت الجفن
فليكن قليلا يابا بانه ولا تدفع الجفن يرجع لغضه
وصكه باستعصا وذه الى حاله قليلا قليلا فاداسكت
العين من الدوا فقط فيها اميالا غير صفحة اعبر
نافع من الجرب والسيل الحامى والقروح فالعين
يؤخذ ثا دج كراوى مزي وشح محرق من كل واحد
عشر درهم سكر مطبوخ تدفوقه درهم يروى بعمل
وتاسد بالاصلاح غدا يروى كرقوم انه اذا انقلب
الجفن ودر عليه عقم مسحوق مثل البصار وترك
الجفن ثلاث ساعات مغلطا او شد عليه وهو مطلوب
فان يطله البتة ولا يقبل بعد ذلك مادة وانما
واما اخرون فانهم زكروا ان قوي نوارا القرنتل

اذا فعل به مثل ذلك منع نقصا شافيا واما النوع الثاني
 من الجرب فهو الخشونة من الاول ومعه وجع وتقل
 وكذا البوعين يحدث في العين رطوبة ودمعة اعلام
 سيدا ولا تستعمل في العين ثم تغسل الجفن وتحمى
 بالادوية الحادة مثل الشياذ الاخضر والباسيتون
 فان حيث تقلل حي فاقطع الادوية الحارة وحط
 في العين قليل شاذج مفول فاذا سكنت الجفن نقله
 اليه الالهة والى غير اللوكي ويعدده الى الحادنان
 عن منع الجربه رمد يعالج الرمد بعلاجه ولا تهمل
 الرمد فيقوى فاذا سكن الرمد فقد الى علاج الجرب
 فانه لا يمنع الجرب فوجه وحده استعملت الادوية
 المسكنة على ما ذكره في باب القروح والاعوجاج
 تعالج الرمد والقروح بعلاجهما ثم تعود الى علاج
 الجرب فانه كانت خشونة الجفن تولي فيجب ان تغسل
 الجفن وتعمل بالليل وذلك عند سكوت الاحتداد
 ورايت بعض المشايخ اذا همى الجرب النقل الجفن
 تغليه وتحكه بالاشاذج والعري اذا الشاذج له فعل
 في خشونة الاجفان واحذر لثا والكل فانهما
 يجران وكذا ذلك الرمد والابيض والاشياق الابيض
 ومن علاج الجرب الجيدان تغسل الجفن وتحكه بالروا
 وتصر اليه ان تسكن حدة الروا ثم تعاود الى قلب

الجفن ثانياً وتحكه واذا سكنت حدة الروا حط فيه ثلث
 اميال اعبر ليموي جرم العين وان قلبت الجفن بلعنة
 المبل ثم عالجت بعد ذلك بالروا الحاد كان في اجود
 واقطع صفة اشياذ اخضر نافع من الجرب والسيل
 والياض يوخذه بخار صافي ثلثة دراهم اقله سببا
 الفضة واشق وضع عري واسيل الجرم الرصاص من كل
 واحد درهمين يرق ويغسل ويغسل بما السركاب الربط
 ويثقف ويشمل حلة الادوية حسنة واما النوع الثاني
 من الجرب فاشد واصعب من الثاني والخشونة فيه
 اكثر وعلامته انك ترى في ظاهر بطن الجفن شيئا
 يشقوق العين ولذلك يقال له التيبي العلاج في
 اوله ان ينزع العين بالروا ويفصد القليل
 ثم يلقى الراس بفصد لما قيل في الجبهة وبعد ذلك
 يعمل هذا الكوطا نافع من الجرب والسمعة وال
 والشر والسيل والناصور في العين ومن لوازم
 التي في الانف يوخذه صبر سطرى وحيد بستر
 وجا وشر من كل واحد نصف درهم صخر فارسي
 وجع من هندي وزعفران وسكر طرزد ومدر
 ومردا تر روت من كل واحد درهم كندس حة درهم
 يرق ويغسل بما الرمد يوخذه بحب امثال الطفل حلة
 الادوية لعري عشر واياك ان تسعمله الا بعد الشد

وتنقية البدن بالدواء وإصلاح الغذاء وحشيد يستعمل
العلاج وكذلك ينبغي أن يستعمل هذا التدبير في ما
انواع الحرب والاحتياط على العين مواد حادة وكانت
الفرق في العلاج أكثر من حينه ينبغي أن تغفل العين
وتحكة باليسليقون والثاني الاقفر فانه فاعله
والا فيجب ان يحك بسكر اوز بر البحر بالغوا واليك
بالستصا الى ان يعود العين الى حال الصحة من الزرق
ثم يغفل في العين ما الكون والملح ثم يشد على العين
صفرة البهمن مع دهن ورد ليامن اجزاءه الواحدة
كانت اليوم الثاني يحط في العين امهال شاذ في فاف
دعنا الحاجة الى سرور فبالا غير ويا لا صغر وصفته
الزروق درهمين شيان ما يشارها في درهمين
سحقها ويخلان فاذا اسكنت الحرة فاقبله العين
وهك بالثياخ الاحمر اللين ثم الاقصر الى ان ينبغي
ولطف التدبير صفعة باليسليقون فاع من الحرب
والحكة والكنة والظلمة والسيل والغفلة والبر
يؤخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل مبني واهليلج
اصفر واسود من وعين من كل واحد خمسة دراهم
صبر اسطوخودوس درهم ونصف من بر البحر خمسة دراهم
من خمر خمسة دراهم ليحده وقرنفل من كل واحد اربعة
دراهم فشا درهم حلة الادوية اخدي عشر ترق

وتعمل

وتنخل وينعم سحقها وتعمل واما النوع الرابع من
الحرب فانه اصعب من الالفواع الثلاثة الاول والآخرها
خشونة واعظمها افة واطولها مدة ومعه وجع
وملا تشديده ولا يكاد يطلع سرعة لظلمة وخاصة
اذا غفلت ويرى ما حوت معه سرور يد وغلا منه انكاد
قلب الحنف تراه اسود كمن يعلوه خنكر قسته
العلاج ينبغي ان يعالج اولاً باسترخا البدن وتنقية
الراس بالغرغرة بايارج فيعزل او يافزج الصبر في
ايام متفرقة ثم حينئذ يستعمل العموم المتقدم ذكره
وتلطف التدبير وحشيد تغلب العين وتحك بالالة
التي تسمى وردة او بالسمارين حكايا تصادان
احتجت في اخر الحكان تبسمه بسكر طرود فافعل
ويستعمل تمام العلاج المتقدم ذكره في النوع الثالث
وجميع انواع الحرب يجب ان تستعمل الحمام الدائم ليغفل
على التحليل للحل بعد تنقية البدن وبالجملة ان
الحرب ان كان قد ازم من عشق فلا ينبغي فيه غير
حكمة بالكراوب الحريد وان كان ريثا متدينا
عولج بالادوية الحادة ويعالج بعد كل دواء بالبر
او بالبرادق لتقوي نفس طمان العين الباب
احساس في البرد وعلاجه اما البرد نوع واحد وما
سببه فاجتماع رطوبات غليظة تجرد في الحنف

والاكثر ما يتورط في طاهر الجن علامته انه ورم صلب شديد
شبيه بالبرص الملاج ينبغي ان يذاب الاثقال او القنة
بالخل النقي ويطلق عليه وقد يخلطه لك مع دهون
ورده وصف البطم وشحم او يتبع كسج بخار ويطلى به
الطلاء فانه نافع من البرص والشريرة يوجد كندم
درهم مردهم لادن ربع درهم شحم نصف درهم
شب وبورق ارمين كل واحد ربع درهم جمع بماء
دهن السون او بماء الزيت العتيق ويطلى فانه يخلط
والا فينبغي ان يشوى الجن بمصبع شحان المرص ثم يخرج
البرص بخلقة الحبل فانه كان الشق عظيما عمتا من
الشقاق احدهما بخلاطة في الوسط ودر عليه درورا
اصفر فانه كان المرص في باطن الجن فينبغي ان
يقتل الجن ويتق بالمرص من داخل وتخرج البرص
ثم تار يسل العين بما حار الباب ال و في العج
وعلاجه اما العج شوع واحد ويرفع من فضلة
عظيمة سود او ينصب الى الجن ويحد فيه وتخرج
وعلاجه انه ورم صلب شبيه بالبرص الصغار صلب
والسبب في صلاحه رطوبه الجلد وسخاؤه لان الجلد
لحمي للمادة ويتخرج عظيم فيصعب مثل ما يمرض
في الشق وتحت الايط والاربعين والخنزير
والا ولام الصلبة ويسمى هذا المرص ورم المنة

ويرمض

ويرمض ذلك من شئ من امان كثرة الاطعمة اللطيفة
واما من امتناع كل الجاهلية الملاج يتدرى اولها
ما انقص من القيل من جانب المرص وينظر بما حار
في الاستدانة فكل ولا فيجب ان تضع عليه مرهم
الدوا حلو فانه يبرده فان لم يسد فالحلوة
بالمزهر يسفع ويجمع فاما اذا امتد في الامر فاقبل
الجن في موضع الموضوع بالوضع ويكون المصفع مودر
الراس بالمرص وغرق الشق واحذر ان تجرد الجن
واعمره بظفرك او بخلقة الخاتم فانه يخرج من المرص
شيء شبيه بما يخرج من قبة الرية وربما كان مرده
خفت انه يماود المرص في شق لجرح براس لقوام
ليطلى التمامة وتجلب المرص وداؤه بعد ذلك
بالنظر لبالما الحار ولا يجب ان يقع هذا الموضع
في جمع ويعين فانه نافع ان شاء الله تعالى
السابع في الالتصاق وعلاجه اما الالتصاق فانه
ثلاثة انواع اما الالتصاق بيض العين واما يماودها
واما الالتصاق الخفيف احدهما نالض ويرمض
اذ لك من شئ من احد هاتين قرحة تعرض في الجن
ويطوى انظما في الجن عليها ولا خزن بعلاج
الظفرة والسيل اذ لم تدبر العين بالتدبير الذي
يجب وهذه العلة تمنع العين من سهولة الحركة الملاج

ينبغي ان تدخل تحت الجن في موضع منه ويرفع
 الجن به او بعد بشارته او بشارتين ثم يسلم الالتصاق
 بالمرء كما يعمل بالظفرة حتى تسبين الاشياء المتصلة
 فانه لم يطارد عنك بالمرء فاسلم بالعادين فيجب ان
 تتوقا جهرك لئلا تحرق الشاة القرني فيحرق من
 ذلك نسوا العين ثم يقطع في العين الكسوة والملح
 وتقع بين الشاة قطنا سبلو لابرهن ورد وفسرة
 بيقن وتشر على العين ايضا مغرة البين ح دهن
 دمره فاذا كان في اليوم الثاني قطرت في العين
 ما الكسوة والملح وضع بين الشاة قطن سبلو لابرهن
 الغيلة على البرسم ومغرة البين فاذا كان اليوم
 الثالث استعملت بعض الاشياء الزائلة بحسب ما
 شاهد من المرض فان كان الالتصاق في الجفون
 الواحد بالآخر فيجب ان اسكن ان تدخل الميل تحت
 الجن والاه فتقن من الماء الاصفر قليلا بمقدار ما يدخل
 منه الميل ثم ترفع الجن الى فوق الميل وتضع بالماء
 فان تحترق ان تدخل بول الميل المخل الممول للمل هذا
 مثل مخل النواصر وتثقب فيه فافصل واعلم ان الكسوة
 والملح وقطع بين الجنين قطنا سبلو لابرهن
 ورد وتوبال النجاس ومزجهم الاسفوداج واحرقان
 معا وده الالتصاق بان تقوى القطن وتخله دائما

بالتوبال ولر وشايا والله اعلم الباب الثالث في
 انواع الشتر وعلاجهما الشتر ثلاثة انواع اما
 النوع الاول فهو قعر الجن الاعلى حتى لا ينطى
 بياض العين ويعرضه لك شيئين احدهما
 بالطحع ويكون ذلك من نقصان المادة التريكو
 الجن والآخر بالمرض ويكون ذلك لما من استرخا
 بعض العضل المحرك للجن وامان تشنج بعضه
 وامان كظيم وامان حيطة الجن على شرايينه
 العلاج ان كانت الشتر من نقصان المادة فلا
 يرأها وان كانت من استرخا وتشنج او كلاهما
 فينبغي ان لا تعرف تعرض الشتر من استرخا وكيفية
 تعرض عن الشتر وذلك ان في الجن لا على ثلاث
 عضلات واحدة تشيله وعضلات تحمها فاعلم ان
 التي تشيله ان استرخت لم يرتفع الجن وان تشنجت
 لم ينطبق وعرض منه الشتر فانه كاشا الشتر عن
 تشنج العضلة التي لم تشيله فينبغي ان تسمى
 برحم الجن مثل التمرح بالارهن والحام والرتطيب
 ولما العضلات الثلاث تحمها الجن ان استرخا
 جميعا لم ينطى الجن وعرض من ذلك الشتر والآخر
 ما يكون هذا الشتر باق وبدم حار صالح بادوية
 يمرض منها الاسترخا فيجب حينئذ ان تستعمل الادوية

القوة المعينة مثل الاقفا والماء والروحاء
 الاس وما اشبه ذلك وان تشجأ جميعا لم يرتفع
 الخفق فيجب ان تعمل الاشياء المرتبطة بالمت
 واحدة وتقتب واحدة من العضلات الثلاث
 تحطان الخفق فان نقص الخفق يكون سطعا ونقصه
 مرتعا ونقصا وحده منهما ان كانت المياه استرخا كان ميلان
 نقصا الخفق الى موضع العضلة الصحيحة وان كانت
 تشجأ كان ميلان نقصا الخفق الى موضع القيمة فاذ
 الما جميعا واحدة واسترخا واخرى تشجأ فحكمها
 اذا كانت واحدة متشجئة والاخرى موصجة فيجب
 ان تعرف هذا بالحرس الصحيح وتطلي منه موضع
 التشجأ بما يريح وموضع الاسترخا بما يقوى وتقوى
 وان كان عن حياطة فانه ينصح بعض الصلاح فينبغي
 ان يشب موضع الاسترخا وتعرف بين شقيه بطن
 قد طلى عليه شع مراف برهن او مرهم ايضا ومرهم
 باستقون فاذ يريح بالجلدة استعمل الاشياء اللينة مثل
 الشطوط بما الحبة وغيره ولا تعمل الاشياء المعينة المعينة
 مثل البرد اليابس والزور الاصفر واما النوع الثاني
 من الشرة فانه مرض يمرض في الاضغان ويعرض ذلك
 من شينين احدهما الطبع اذا كانت المادة التي تكون
 فيها الاضغان قليلة والاخرى بالمرض وذلك يكون

من تشجأ بعض العضل الذي في البطن وامر يسر يطيب
 على من اوجها وعلاجها بما يريح ويرطب واما النوع الثالث
 من الشرة فانه انقلاب الاضغان الى خارج ويمرض
 ذلك من سببين اما ان يكون عن قرحة حصلت فيه نبتت
 رابطة فيتشجأ واما ان لحم رايد ينبت عن قرحة الاضغان
 فيكون منه الشرة واكثر ما يكون ذلك في الخفق
 الاسفل واما في الاعلى فقل الاقل العلاج فينبغي ان
 كانت الشرة عن قرحة او عن حياطة فيجب ان يشق
 الموضع على ما وصفت لك في النوع الاول من الشرة
 وان كانت عن لحم رايد فينبغي ان يالج بالادوية
 المادة كالزنجار والكبريت فان اشجأ والا فيجب ان
 تعلق بشاره او ثلث او يدخل تحت ابرة وتثقبه
 وتقطع بالعماد بين او بالمراض واستعمله فان
 الخفق يرجع الى الحكة ويميل اليه اهل فحيد تصنع
 عليه الادوية الحادة خوفا من ان ينبت اللحم ويعد
 اما ان ينبت اللحم فينح من الضروف واخذوا الضروف
 واما المد والحاد فمما ذكره الباب التاسع في
 الشرة وعلاجها اما الشرة فتعوق واحدها ولا تنبت
 انها ورم متطيل على عرف الخفق شبيه بالحمرة يمتد
 في منبت الثمرين الخفق او فاحته عنه قليلا واما سبه
 فانه يتولد من فضلة غليظة سوداوية تنعش اليه ذلك

الموضع ويختص فيه ريش البحر الملاج يجب ان يكون المصنوع
حاميا فان بطل عليه اشياء ما يشا وطين اوتي بما الهند با
فانه لم يكن المصنوع حاميا فان بطل عليه ما حار او اذ لك
بواب تطوع الروس في ثياب شمع وبنفس فيه ميل
وبذلك به الشربة او يخرج حواشيها في ياد ويدرلك
به او يوض بوز قمرس في ياد ويدرلك في ياد ويدرلك
به او يجلد الكبيح جل حرق يضرده فان باع او
يصنع شمع قد يحرق في اوتيت مطبوخ مع شراب
ويارورده ويصير بلول بالما فان خللت والا فاكس
على اصلها بظنك وهذا بالما من اصلها وبلغ
ومها ينقطع ساعة ثم در عليه درويلا اصغر الباس
الشارقي الشعر الزايد اما الشعر الزايد فنوع واحد
علامته انك ترى في الاشارة شعرا زائدا مما خالفا
للبياض الطبيعي ويكون ذلك من كثرة رطوبة عضة
لا تلذع ولا حريته فان الرطوبة الحريفة والمالحة
والتي قلبي نوع اخر يصعد نبات الشعر الطبيعي فضلا
عن ان ينبت غيره وكثيرا ما يتبعه دمعة كثيرة العلاج
ينبغي ولا ان يستخرج الدم من تحت الزمان والسن
والقوة تنقل الرأس بالفرغ ما يارح فيقر ان يكون
او يجمع المصطكي والقرنفل ابيض في فيه اهليلج
كالبيضا وجوزبوا فانه مما يتوجه الدماغ واره بشم الم

فانه يتوجه الدماغ ثم عالج علة علة على وجوه اما ان
تعالج بالو واما ليل واما للصا قما في الشعر الطبيعي
واما كيه بالنا واما بطه وخالته واما شمير الحنف
اما بالرو فالادوية الحادة كالبا سلقون والروشا
والاشيا فلاحضه وخاصة الاشيا فالرايح النافع
من اللادق والحرق والبياض والشعر الزايد والحرب
المتيق وكل علة عتقة مثل السيل وغيره يوقد صمغ
عربي وكثيرا ايضا صمغ لطيفي ويزججها في درج
اهم وقطعها بحرق وخالس بحرق ودارقفل وقفل
ايمن واسود وبادج ونا وعروق الصباغين وكثير
الشعر قول الخبايش حرقا من كل واحد درهمين اقوة
ثلاثة دراهم ثوبيا حرق وحصى مكى وسيل الحبيب
وعصم حرق من كل واحد درهم اقليبا العفص والبيداج
الرصاص ورمصا في دهم اخون واقا قيا من كل واحد
درهمين عدد الادوية خبة وعشرون انهم تحت كل
واحد منها على صدره ويوجد ثلاثة دراهم شوقه
درهم يجلد بها الدباب الرطب وها من الاترجم ويشت
ريش بليغ ان لما الله تتصفه وازح نافع من الكنة
والحرب والسيل والسلاق والحكة والشعر الزايد يوجد
من تجارسة درهم اقليبا الزهب وايون من كل واحد
درهمين قبه درهم يجلد بها الدباب وما ينفع الشعر الزايد

ان يتلح ويحك موضعه بنوشادر ويطلق الموضع بدم
صندع او بدم الحلم الذي في الكلاب او بدم قرا والحجل
ايضا ومن عليه ورد السوس الابيض او زباد المدقة
المجونة بقطران فانه يعمل ملاملا لها ويطلق بمزارة
الدب فانه كاف او يقطع ويرفع عليه بلادة الحديد وروبا
المساقه فانه اذا كان الشعر عشرين او ثلاثه والكثرة
خفة فانه يلقو بالصلطي او بالراتنج وهو علك
الصنوبر او بالانثرونق او بالصل ودهن الصوابي
واياكس فانه اذا كان يجسرين الى جنى شعرته فانه يكره
ميكوي دقيقه جرافة الابره معقن الرأس على هذا الوجه
محميا حتى يجل الدم ويلقط الشعر ويوضع على موضع
الشعر نفسه ولا يكره الكون شعرتين وبعز الباقي
الى ان يدرى موضع الكي ويعالج الباقي ويوضع على
الجفن ثقبين لكن مضافا للبيض ودهن الزبد ويجب
وقت الكي ان تغلب الجفن وقده اليك بل ياجي العين
وانما اعترفت ان تخثر العين عينا مبردة فا فاعلر اما
بطله وخياضه الي برا فيجب ان تأخذ ابرة من ابر
الرفايرين فتدخل في ثقبها اس شعرة من شعر النسا
او خيطا دقيقا او برسيم وقدر الرايين ليصير الشعر
ثم يرخش شعرة اخرى في هذه العروة لانك تحتاج اليها
ثم تقوم الحليل بين يديك وترفع الجفن ليكن ثم تنفذ

الا برة من داخل الجفن الى خارج من طرف الجفن بحيث
يظهر لك الشعر الذي تريد ان يدرى ثم ترسل الشراش
كان شعرة او شعرتين في العروة براس ليل وتعالج العروة
قليلا قليلا ليصير ما امكن ثم تعدها مرة فانه ان شئت
منها جذبت العروة الشعر الذي فيها الى اسفل فانت
العروة ترجع الى اسفل فادخل الشعرة بها ثانيا
واخبره ومدعله الى ان يخرج الشعر الى خارج فانه
كانت شعرة واحدة صغيرة فالصغرة شعرة اخرى من
الاخذ ان شئت بعد ان تلصقها بصمغ او بشي مغري حتى
يصير عليها رباط ثم اسبح الجبل عليها مرات لئلا تسرفنا
احتجت الى الشعرة وسبيلك ان يرفق بالشعرة لئلا تنقطع
فتحتاج الى اعادته ادخل الى الابرة فان احتجت ان
تدخل الابرة فانيامن مكان اخر لانك اذا ادخلت
ثامية في هذا الموضع اتعب ولم يضبط الشعر وما الشعر
فانه اذا كان شعرك كثيرا العدد قليل غير الشعر والحدود
ما يكون عليها انا واصف لك وينبغي ان تقوم الحليل
بث يريك وتعلب الجفن يابن تسلك شعرا الجفن بالية
والا بهام من اليد اليسرى وتغمر بالليل في وسط الجفن
حتى يتخلط ثم تشع الجفن من الماقي في الموضع الذي
يقال له الماقي بالماوين من الزاوية التي في الماقي
جميعا لانك ان شققت الوسط فكان عند الزاويتين

فمخلفا لم يسل في الوسط كثيرا لانه فاذا فعلت هذا
 اجئت القبطين ففقد ذلك تعدد قدم ما يحتاج ان
 تقطع من الجفن فاذا كان الشرف موضع فاجعل القطع
 في ذلك الموضع اعظم ثم ادخل ابرة في الجفن محيط في
 ثلاثة مواضع متباعدة على خط سوا وعلق الخيوط ببيدك
 اليسرى ثم تقدم ما تريد قطع فان اخترت بولس
 الخيوط ثلاثا ساند وان اخترت قطع الجفن فيسلك
 ان تقطع بخدرك لان القطع يجب ان يكون في جلد الجفن
 الاعلى فقط ثم قطع ما دون الخيوط بالشر من ظهره
 ان يفيض عينيه ويقتطع قبل ان تقطع فرعا باليد اليسرى
 للبرص شرة وحيطه في ثلاث مواضع كل يوم تعمد
 عند اثنين في الجفن ثلاثة عقد وابدأ بالحيطة من
 الوسط واطرح عليه دبر وذا اصفر وريش خرقه بعدد
 الجرح وضعها عليه وقوم يحيطون الخياطة
 وتشد في بادخاله الابر من موضع الاشارة وتشد
 بالشفة التي تلي الحاجب وتقوم يخلطون الدرر
 ببرهم الاستدراج ويضعونه عليه ويجب ان تعرف مواضع
 العمل الذي في الجفن لتعذر وقت القص فاما
 ذلك في ثلاثة مواضع اما الواحدة التي قبلها فانها
 بالقرب من الحاجب ولا تتوسط الجفن واما العضتان
 الاخرتان اللتان تخطا الى الاعلى الى الاسفل فانها في

موضعها قبل حيث الاشارة اذ اقطعت الجفن فتوفي
 باقية الماقين وخاصة ان كان قطعك مستقلا فاما في الوسط
 فانت امن منه وربما استعمل الشطين ثم مد الجفن باليد
 او سارة وتجعل فيها بين الجفن خبطين متعثرين طولها
 لطول الجفن كما لو هن فتشركا الرايين شرا سويا فان
 الجلد الذي يحصل بين الخبطين اذا غمد الخيط جرت
 ويتعطى مرة عشرة ايام يزبد ويتقى فاذا استط
 لم يتبين له اثر انزال البتة فان سقطت الخشبة فان
 كان الجفن قصيرا استعمل الاشيا المربعة ولا يجفت
 فتش ثلاثية فان كان فيه اشكال فاستعمل الادوية
 المحفظة المتبعة ومن المرضي من يكره ذكر الحديز فخلا
 عن ان يعالج به فيجب ان يعالج هو لا بالدرول الحاد
 وذلك ان تاذن الدرول الحاد على طرفا ميل وتطبخ به
 المحق حيث تريد التمشير بعدد ورق الاسحق لا يحرق
 سوى موضع اللطوخ فاذا سقطت في الطينة الاولى
 فاسح الدرول بالطح الثانية وثالثة الحان يسود الجلد
 وتصبح خضرة حينئذ اغسل الدرول واستعمل الفلوة
 او الشح وادهن حتى يسقط الجلد المعترق ثم استعمل
 مرهم الانجيل الى ان يدبر ولان كان الجفن مترجعا
 فاستعمل ما يجف ويبيض وان كان متنجسا فاستعمل ما
 يبري و اكثر الاطباء يكرهون الدرول الحاد الا القليل منهم

صفة الدواء الحاد النافع من الحرقان يؤخذ ثوردة
 جزين قلى جز بورق جزين ثوراد من جزين مما القما
 او يبول الصبي او ما الرقاد ورجاع عن اللبن الاسفل
 ان يتقلب ثمره فيرد في العين وتسميره بلا تبطين
 فانه من شأن اللبن الاسفل ان يتقلب بسحقه فكنه على
 حذر المادى الحار في عشر في انغلاق الشرايا انغلاق
 الشرايا في واحد وهو شعر ينبت في العين لانه متقلب
 الى داخل يتخيل العين فتقبل اليها مادة وعلاقتها ان
 تراه زاجلا عن خط الاستواء او شفا العين متعلبا الى
 داخل ويعرض عنه حرقه ودمه وحكة ورجاعه في مع
 سبل والسبب في ذلك ان كل ما يحرك العين يحل العين
 ذلك الشعر المتقلب فيورث العين هذه الامراض العلاج
 يجب ان تعلم ان علاج مثل علاج الشرايا او ما بالمافة
 واما تشييره من خواصه يسمى الافاعى ان يمنع من نبات
 شعر الاجفان وذكوبها ينوس ان الاضفاف الصغار
 الحافة اذا حرقه وغلظت تبطن وان شترع الشعر في
 الموضع به منع ان ينبت الشعر ثانية الباب الثاني عشر
 في انتشار الهدب وعلاجه اما انتشار الهدب فقلبي
 جزين اما ان يكون انتشاره فقط من غير غلظت
 الاجفان ويعبر من ذلك من ثلاثة اسباب اما من رطوبة
 حادة مغرطة تنبت شعر الاجفان وانما من حسد الشلب

ولما

ولما ينس يبرمن للعصر واما الثاني يكون اسباب
 الاشتراع غلظ يبرمن في الجفن وصلابة وحرقه
 وتقرح ورجاعه من حرقه في باطن الجفن وبالجملة يكون
 منه دمة ولباق وهو غلظ ردي يقب الى الاجفان
 العلاج ينبغي اول ان يستخرج العين ثم ينقى الرأس ثم
 يطلى بالادوية الحادة الحريضة لانه من جرح الشلب
 وان كان عن اخلاط حادة فيعالج اولاً بالكسنة مثل اشيا
 ماميا وغيره ثم يكمل العين بالحل لا ينبت فانه صالح لهذه
 العلقة وتناثر الشعر اذا كان من خطب حاد فانه كان من
 يبرمن فالأتمه وصدقه فانه كان من غلظ الاجفان
 فيسحق خرا القاد وبعرا الماغز ورماد القصب بالسوية
 ويكبل به فانه فاع او يؤخذ خر القار مع عل ويطلى
 فانه فاع ينفع هذه الاجفان الغلظ وينبت الشعر
 او يؤخذ ثوردة البتر الحرق ملافة دراهم سبل شام ودره
 درهين اسحقهما او كحل بهما او يؤخذ قسطار ورايح
 من كل واحد جز فاعجنهم بسبل ثم اصرتهم واسحقهم في كل
 بهم او يؤخذ قسطار ورايح من كل واحد درهم في
 محرق مغسول وزعفران من كل واحد اربعة دراهم سبل
 هندي ثلاثة دراهم يوقد ويحرق فانه كان من حسد
 الشلب فاحرق خرا القاد ورايح بسبل وامليه فانه
 يبرمن يما واسحق هذا ورايح ينفع داء الشلب في الاجفان

والبحية يؤخذ من رينج وجمدة وعضا من كل واحد
 درهمين يجمعن بدهن الون ويطبخ به ويرك بشحم الال
 وشحم الوب فانه نافع صفة دوا يثبت شعر الوب ويحمله
 ويحمله وخاصة للاطفال يؤخذ اشد ورماس محرق
 كل واحد نصف درهم ثوبالة الخاس وزعفران وورد
 وسبل هندي وكندر من كل واحد ربع درهم بوزية التمر اذا
 كانت الادرية من درهم الى ثلاثة دراهم يحرق فنانا في
 ويتم معتميا ويلت بقليل دهن بلسان ويسعمل فانه دوا
 عجيب او تحرق الشيخ وينثر على الجبان او بوي يقرح
 وسبل ولاز ورد ووخان الكندر يتخذ كلا والسبل و
 جد لا تشاء الاشعار ينبت بها ويقومها والله زور ينبت
 شعر الاشعار وحده ومع الادرية ايضا اذا كانت ثقافا
 صفرا لانه يرد العصور الى مزاجه الاول صفة لكل ينبت
 الى افريق ينبت الاشعار ويقطع الربة ويحفظ لعين
 ويحفظ صفتها يؤخذ اقليميا يجمع بعسل ويحرق في كوز
 فخا في الى ان يخرج منه دخان من الثقب الذي
 في الطبق وترش عليه شراب ثم يطرح على صلاية ويحرق
 ويحفظ ويؤخذ منه جزر ويستخرج بضر جزر وكل ينسو
 ولاز ورد جزر ونصف يستحق ويرم منه على الابعان
 فانه نافع وقد ينفع هذا الدواء اذا كان مع سلا وتعا
 يسا اشياء الازاح صفة برود جدد البهر وحب

اللبان
 البهر
 البهر
 البهر
 البهر

جذ البصر
 صفة برود
 ال

الاشعار اللينة الرخوة ويرفعها الى فوق يؤخذ سبل ونوي
 القمل المحرق والازر وورد يرق ويغلى ويتعمل وان اخفك اذا ارد
 على ما ذكر في هذا المعين طال كفاي وانه تعالى اعلم
 الباب الثالث عشر في بياض الاشعار وطولها وجود
 اما بياض الاشعار فانه يكون عن خلط غليظ بلغم لزج
 فيجاء به بتغريغها به برافيه اهلبيج كالبلي وبارج
 وتريل ولعبه وامره انه ياخذ لاطر يعامل مع الخلعين
 وانعم من لاطمة الادرية مثل الحين واللينة والحما البقر
 وبها شدة ذلك ثم من بعد ذلك يؤخذ ورق الشقاق
 ويسحق بدهن ويرك به الهلوب اخر يوم الشعر
 يحرق الحارون واسحقه مع شحم المعز الجرب او مع شحم
 الوب واد للبه الهرب واكل العين بالوروشا يا اعد
 باليل اصول الشعر يا الحار جب اذا كانت لهامونة
 في البصر فاذا خب شعرها ونشا شفا طل اصبعك
 برهن او شحم الادرية اذ لك به الرصاص ذلكا قويا
 ثم الخبي بها الحار جب فانها تثبت باذن الله تعالى
 الرابع عشر في القمل والبقع اما القمل فانه يتولد من
 صفاد كثير في الهرب واما البقع فهو الاكثار من لاطمة
 الادرية وقلة التعب وقلة الدهول في الحمام وقد يكون
 ايضا من حرارة خارجة عن الطبع يخالطه وهو شدة غليظة
 وتوفها الى الطبيعة الى الاشعار وعلا شدة البقر

اللبان
 البهر
 البهر
 البهر

اللبان
 البهر
 البهر
 البهر

في الورد فله صفة لا يشبه العسلان فاما العسلان فانه
 اذا كانت المادة اقوي واغلظ واشد عفونة وعلاوة
 انه اكبر من العسلان وهو اشدهم من القمل وله اجر مضار
 ولا يعمل لا يتبين له اجر لصغره فاما القردان فانه اذا
 كانت المادة اقوي من الجميع واسرع واشد عفونة
 العلاج ينبغي ولا ان يتفرغ البدن بحسب السن
 والقوة بادوية فيها ابداع او صبر وينبغي ان لا يترك
 ثم غسل الاستعداد بالماء الحار والمليح او بما يخلق او بما يغلي
 فيه يورث اوجاعا وقروحاً وسدا وموت الحمار فاقع ايضا
 بعد الاستعراغ او تطفئ العذاو يظلم اليه يدب منه
 الطلائح جزين موزن جزيرى ويستعمل بالدهن
 فان كان قمعاً فتمسوا طل بهذا الطلاء ايضا شيب
 جزين موزن جزيرى موزن جزيرى من كل واحد و
 جزيرى وينبغي ويسمى على الفصل ويستعمل وان طلي
 بالكبريت الاصفر والزيت نفع بالغاوا لكل العين
 بالروشايا او سوريق ويوزن الجاهل الخامس
 عشر في انواع الورد يخرج اما الورد ينفع فتو عينا لا
 منه يحدث من مادة دسوية تبيد الى الجفن الواحد
 او الى كلاهما ولونه احمر مع ورم شديد وتقلو
 كثيرة وكثرة ما يمرض من هذا النوع فروج وربما يثر
 خارج الجفن وربما يغفل الجفن في هذا النوع الى

في العين
 في العين

خارج

خارج من شدة الورم حتى لا يتبين جوف العين واكثر
 ما يمرض ذلك للصبان واذا زاد هذا الورم انشق
 وسال منه دم رقيق العلاج ينبغي ولا ان كان من بين
 استغراق برونه لفصل فاقصد القينال والا فاجبه
 وتكون الحماة مما يلي الكتفين ولطف التدبير وان
 كان طفلا يرمنع فاقصد لموضع ولطف غزاه
 وتضع على العين في ابتداء الورم عين جيباً صغيرة
 بيض مع دهن ورد فقط فامره بجلب اللبن في العين
 كلالها في اليوم الاول والثاني فاذا كانت في الثالث
 نصف الى صغرة شيان الزعراة واقيوذة واياك
 ان تعرب العين برور حتى يجوز للرعي فلا تلام
 داخل للعليل في النوم فانه من اكبر علاجها بان تشبه
 شيان المخدرات فاذا كان في اليوم الرابع فرده بالماء
 فاذا وقف الرمي فرده بالمنصف وهون تاخزين
 الامضا الصغرة نصف درهم ومن الملاكيا مثله اذ ام
 يكن معه قرحه وان كان معه قرحه فرده في ابتداء
 الامرا بالمنصف وموفا اذ كره بعد قليل في اخر
 الامر ملاعق ومنه العين برقيق الشير وورد
 ولحم من مطبوخة بما ودهن ورد فاذا الخطا الرمي
 فرده في ابتداء الاخطا بالاصغر كبر صفة درهم
 اصغر كبريا من كل واحد القيق والورد ينجح

في العين
 في العين

انزروت درهم بالبحر الا فان ثمانية دراهم شيان ما يشار بها
 درهمين صرطفي وافيون مصري ونا وورد من كل
 واحد نصف درهم زعفران ثلاثة دراهم مرصاني دانق
 ونصف حلة الادوية ثمانية ثلثي وتعمل صفة درور
 الملكا يا يوحنا انزروت مرثا ونا وسكر طرز و صمغ عربي
 اجزا مساوية وتعمل او يستعمل من هذه النسخة التي
 فيها زبد البحر منفعلة لتقية القذا وكذا لك الانزروت
 صفة درور اصغر يوحنا انزروت مرثا بليان انا ثمانية
 دراهم سكر طرز ثلاثة دراهم ثا درهم زبد البحر نصف
 درهم يرق وتعمل وما ينفع الورد ينج درهم
 يوحنا انزروت وقلع ياعشرة دراهم شيان ما يشار بها
 ومن الاصر الكبر ثلاثة دراهم ثا اربعة دراهم يستعمل
 ويستعمل فاذ الم تنفع العين يعلم ان فيها قشرة فينبغي
 ان تدبرها بالاعرف فاذ فاع ايضا للورد ينج المتخرج
 وما ينفع الورد ينج هذا الدرور صفة انزروت
 مرثا درهمين حشيش ينج نصف درهم ينعم يستعمل
 وان استعمل الانزروت والمايشا والتمر كان فاعضا
 واذا اردت ان تدبر العين فتوقا منها اذا لم ينج عند
 ما فيها اما النوع الثاني من الورد ينج فانه يجد من
 دم مري ولونه يميل الى الخضرة والورد والمرة فيه قليلين
 والحكة والحرق والنفوذات فيه اكثر الم علاج استعمل

في علاج العين
 صفة درور اصغر

البذر ان اسكن واملاص التدبير والنفوذ والعيون
 بالاصغر الصغير وينفع على العين الورد وديق التبر
 وثور مرثا وعدس سفوف وزعفران اليان ينفع
 الم من ثم درهم بالاصغر الكبر فان اعتقت في اخر الامر في
 ما ينفي الجفن فاقلي الجفن وحكه بالاحمر اللين فانه نافع
 الباب السادس عشر في السلاق اما السلاق فتوسع فيه
 وعلامته ان ترى في الجفن ناحية الهمد مملط وحمرة
 مع قائل قليل ونجا منه عند الما قين وبسرطوبه يورث
 لطيفة وهذه الغضلة اما ان تكون في الما والاكثر اما
 في الاصر واما في كلاهما واما قادي وعق حورثعة
 تناثر الهمد العلاج ينبغي ان ينفع صاحب هذا المرض
 من اخراج الدم ولطف تدبيره فانه كان الممضي في الابتداء
 وكان حامي فانتفع قليل سماق بما ورد وقطره على العين
 وهذا العين بضمهم بهما مرقوقه فاذ اعتقت الحرق فقط
 في العين يركب الحصرم الشياق الاحمر اللين فانه نافع
 فاذا برى والاحط في العين برود الحصرم صفة برود
 الحصرم النافع من السلاق والرطوبة والحر والسيل
 والدمعة يوحنا قوتيا كرماني عتق درهم مرقوقه
 مثله اهلكيل اصغر وثر عليل من كل واحد درهم
 دار فلفل وعايل من كل واحد درهمين وثلاث ملح
 درهم تجع مرقوقه وتربا بها الحصرم ويساد ستم صفة

في علاج العين
 في السلاق

برود الحصرم

برود آخر يوقد توها وما في وجودة وعمر وفي هنر ودار
 فلفل وبالحمران وشم اندر في هنر جميل وبما الصب
 واهليج من كل واحد جز يسحق ويربما بالحمص
 دمنات فاده قطا ولد المرض الي ان يقضي امره الي تناثر
 الهربيه فاصد الماقيين وعالجته باشياف الدارح الذي
 تقدمه كره فانه كاف البياض السبع عشر في الحكة
 العارضة في الجنين اما الحكة تنوع واحد وعلاقتها
 انما تحدث في العين دمنه فيكون الجنين حر ورمها
 عن من سبع من شدة الحكة قرض في الاضغان ورمها
 عن من الحكة في الماقيين الا كبر وفي الماقيين جيما
 في باطن الجنين وسببها بطو بتمالحة بقرية غليظة
 تنصب الي الجنين العلاج ينبغي ان يلزم ما حب هذا
 المرض علي الحاموان يشعل الدهن المبني علي الرأس
 ويلطف الغذاء ويكمل العين بتوتير ربما السحاق
 والحمص او برود الحمص والجلطة الادوية المعاصرة
 التي تجلب الدموع نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ
 الرطوبة الزقية وأغل العين بما قد اغلي فيه وورود
 فانه نفع الباب الثامن عشر في الحسا العارضة
 في الجنين اما الحسا فنوع واحد وهو صلاية تسمى
 الجنين وقد يمرض هذا المرض للمتنين ايضا وسوف
 اذكره في موضعها واذ اعرض للملتم تاركه الاضغان

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين

في الحكة

ولما

واما اذا عرض للاضغان فلا يشاركه المتنجس والاسبيه
 فخلط غليظ يابس يحدث من كثرة الاغذية الباردة
 الغليظة مثل لحم البقر والعدس والالبان وما اشبه ذلك
 وربما عرض في اخر الرمد واما علامته فبسر حركة الجنين
 عندا لا تنبأه من النوم وجفوفها حتى انما لا تنفتح
 او تندي او تعرق باليد ساعة حتى تنفتح ولا يتقلب
 الجنين الا بملحة لصلابته وربما كان في الماقيين
 يا بريرير العلاج يتبدية باصلاح الغذاء ولا تنفع
 من الاغذية الباردة الغليظة وقامه برغول لحام
 وعسل الجنين بالماء الحار ويغط في العين اشياق الحمرين
 ويدهن الرأس برهن اللوز الكثير ويضد العيون
 بالبنسج المطبوخ واده علم الباب التاسع عشر
 غلظ الاضغان وعلاجها اما غلظ الاضغان فنوع واحد
 وهو غلظ يمرض في الجنين الامهلي حتى يتوهم من يراه
 انه في الجنين جرب واذ اقلبتة رايته تغليظ اري لون
 الجنين من طارج لمر غليظ حتى يتوهم انه سوف يخرج من
 الجنين بثرة وسببها ردت غليظة ومد اوقه العشاء
 والفرق بينه وبين الحسا ان الحسا لا يمرض معه نتجة
 وهو ملاية يتوهم في الجنين ويمرض ذلك في الجنين
 الواحد وفيهما جميعا وسببه البرد والبس والغلظ
 يمرض معه نتجة في الجنين جميعا وسببه مادة باردة

غلظ الاضغان

وظمة العلاج ينبغي ان يطفئ الغدا ويصلح التدبير
ويطبخ بالما ميا والبر والزعفران ويكحل العين بالاشارة
العمل للعين وانه اعلم الباب الغشرون في الدول
اما الدول فتوزع واحد وهو دم صلب جاسي يركب
الاجساد وتسمى العامة الكدك وسبه كثرة الاغذية
الغلظية وندامة العاصمي العلاج ينبغي ان لا
يستغرق صاحبه بالخصدان امكن وقاسره باصلاح
الغدا وتطاول عليه الما حار ويضع عليه بالدهن والشمع
واكله با شفاء لصرته وربما طال امره لكثرة ما يفعل
له الامد فحينئذ يجب ان يلقق عليه سره ديا خيلون
فان لم ينفع وطال الامر وعق فيجب ان تاحظه بالقران
وتزعم الدم بجرعة ثم ذر عليه من الدرق الاصفر وادركه
بقا بالجلد يد وتضع دمه في الما بل دعه ساعتي
الدم والجلب للعصودم الباب الحاردي واخره
في الشرايق اما الشرايق فتوزع واحد وهو في الارض
انما مية بالجن الاعتي وهو جن شعبي رزج يتبع جيب
وغشا وعيد في ظاهر الجن الاعتي والما غلته فغلظ
يمرض في ظاهر الجن الاعتي كانه دم يبع الجن من
انه يعلو الى التمام وان ما يمرض للا طفال لوطية
عليهم ولين يلبس على صاحبه الرطوبة ولذا يطفئ
الجن ويعرض لهم نترات ومعدة ايمه وتكون اجفان

في العين

في العين

العين

اعينهم بطة مسترخية لا يقدرون ان ترفع واذا اكبت الرمح
بالساية والوسيل ثم فرق اما يملك فتع ما بين
الاصبعين ويعرض لهم النترات واكثره لك عايلي
السماق ولا يقدرون على تناول الشمس كثيرا بل تسرع
اليهم البرقة والعطاس ويعرض لهم الدم كثيرا العلاج
ينبغي ولا ان يطفئ التدبير وان امكن فصول المرض
من الماعد والافاجمة ثم اجلب بين يديك وبيت
انسان خلفك ليمك راسه وان كان مما يصطرب ويحب
فنومه بين يديك ويمك انسان راسه والا فرب
وتعد انت الجن الى اسفل حتى يجتمع الشرايق الي
قرب الحاجب اليه حتى ينتوا الشرايق فان كان صغيرا
لا يتحمل لك فخذ خرقة ونها مثل الغتلة الغلظية
وتكون صلبة ويكون طولها طول الجن وتضعها
على الجن ما يلي الارب وتضع ايمانك من اليد اليسرى
على الخرقة وتبسطها كالنك مدرة الى اسفل وقاسره بعد
الحاجب الى فوق فاذا تحلل لك الشرايق فتشق الموم
الذي يحصل فيه الشرايق بمصع مدور الراس بالمرض
وعق حتى تشق جلدة الجن وجدة الشرايق مثل
وسع فصد يكون راسه من ذلك قليلا يرفق لانت
الماهل ربما عقى الشق فاحرق الغضوفه وربما اصاب
الطبقة القرنية فيعمر من ذلك فيا انتوفان ظهر

لك الشرايق والافاعدا المهن ثا نية الى ان ينظر الى الالة
 اذا لم ينشق جلوة الشرايق غفلت لذيق هو فيه لم
 يظهر لك فاه اظهر فخره بخرقة ليل يلهي ويلقي من
 يرك الى انه يخرج سايره لانه ان بقي منه بغيه فاكس
 الموضع بلح مسجوق لياكل بغيته ويحمله وربما طلع مع
 الشرايق عضلة من عضلات الجفن فكان ذلك ردي
 والصواب ان يجرب الشرايق قليلا قليلا ليرى فرق فانك
 تامين من كل شيء وترى عليه درورا صغرا فان كان فيه
 بقية فالملح بعد الروبر فان حصل في الجفن ورم
 فاطله باشياق الماشيا وما الهندا فان بقي في العين
 بعد هذا العلاج وجع فما له بملاج الورع فانه
 ينزل وحصل في بعض الاوقات وقد حصل في عين
 ابن الخنايد شرايق عظيم وكرهوا اهله العلاج بالحد
 لصغر سنه فراوشت برور لا غير وبالملح المتخذ من
 الاقاقياديد وبروصيف ريك واشياق مايشا
 ويبرين زعفران وبروصيفون ذلك بما الاس فوري
 واستعملت الحديد وروبه بالروبر وما لا غير
 فيبري الباب الثاني والعشرون في التنوية العائمة
 الجفن وعلاجها اما التنوية فتوج واحد وهي ورم
 جاسي وعلاجها انها شكل التنوية وهي لم امرضو
 متعلق بمرد الى البواد والكرما يمرض في الجفن الاسد

في التنوية العائمة

وقد يمرض في الجفن الاعلى وفي بالهنة وظاهره وربما
 انبعث منه دم مخترق فاسد ردي لا يجيئ ولانه
 يستخرج البرن وينصد العليل وضاعت عديدة لينقي
 البذن لانه مرض يماود كثيرا فاذا نقيت البرن انت
 واصغت المادة ثم حينئذ علقها بسارة واقطعها
 بالمعادين وبالقرص واستاصلها فان كنت على
 ثقة انك قد نطقها فقطري في الموضع ما الملح والسكر
 وتضع على العين صغرة بيض مع دهن ورد وانما
 يكن استاصلها بخد الجفن اليك واحشوا بحايت
 سمعين او قطن ليل يصمغ العين الدوا واسع من
 الدوا لما دعلي بقايا التنوية المارضة ودعه
 ساعتين الى ان يسود الموضع واسعه فان سمعت
 اليه ايها ثا نية فاختر فاذا اسود فامسح الموضع
 وتطعم واعل العين باللين ليل تحم فان اردت
 ان تتيها بالروايل احديد فدرهم باميد لا يدر
 ولكن منه على حذر لان الحديد را السخا فية وتراوي
 العين بعد ذلك وخامسة تقطع الوهم بالوشياق
 الاحقر والروشياق او يكون علاجك به كالك تحك
 بالميل ينقل الموضع الام فانه نافع الما ان لا
 والعشرون في الكنه اما الكنه فاعضة العففت
 وعلاجها اما الكنه فانها راج غليظ يمرض في الجفن

في الكنه وعلاجها

وصاحب هذا المرض يجد في اجفانه وعينه اذا انتبه
 من النوم كالرمل والانتداب العلاج ينبغي ان تلتطف
 التدبير وتامر بها الرخود الى الحمام ويكمل العين
 بالاشياء اطرى من طبخون او اشياف دازح فانها نافعة
 من الكثرة صفته اشياف طرخا يطون الكثرة والجرب
 والسلاق واسترخا الاجفان ودمج البقرة ووخز شارب
 مفصول اني يمدد بها سمع عربي عشرة دراهم زنجار صفة
 حنة دراهم خمس محرق اربعة دراهم اخيون مصر وعذرة
 من كل واحد درهم عشرة الادوية سبعة نردة وشمع
 بشراب عتيق او بما الرز باج ويثخن في شحشيب
 عشرة دراهم اقليميا الغضة اربعة دراهم والاشياف
 اكاد ايضا والاحرقا تقع من هذا المرض ويطلق الجفن
 بالاشياف الخلقوي والاسود المذكور في باب الانفتاح
 الفارض الملتصحة الباب الرابع والعشرون في الشرى
 اما الشرى المار من الجفن فنوع واحد وعلامته ان يجد
 صاحبه قرحا حروشه حكة في جفنه فاذا لم يجد الجفن
 لم يرمق في يفره انه لدغ بعض الحيوان مثل ذبابه
 وبق وغيره وتولد احمر لما اسابه فانه يعرض من احد
 ثلاثة اشيا الماعن دم واما عن خلط صفراوي وعن هذا
 الخلط الكزبا يحدث واما عنهما جميعا العلاج يتبدى
 اولابا انصرفت العينان ويخرج من الدم بمجد لس

في العينين

في العينين

والقوة فان سكن المرمز والافاسهل الطبيعة بطبع
 الالهيليخ والاجاص والقرهذي والقرهجين والكل
 العين بالشاروخ ويعصر على المزولات الباب الخامس
 والعشرون في العينين فانه في الجفن وعلاجها
 اما العلة فنوع واحد وسببها انها تتولد عن اخراق المرة
 الصفر اذا اخذت الى الاجفان وعلاقتها انشاد
 الهدب وتربا الجفن تحف الشوكا ينشق ويضرب لونه
 الى الحرة وجماعته على الجفن نفسه ناهية من
 الهدب وعلاج الذي يظهر على الجفن بعلاج العلة
 اذا ظهرت في سائر الجدران يطلى بالمايشا والاسدا
 وغيره فاما اذا كانت في الهدب العلاج استرخاع البدة
 ان امكن بما يجد الصفر والكل العين بما يحل ما قد
 حصل في الجفن من الخلط الردي كالاشياف الاحمر
 اللين وبرود الحمر واطل الجفن بالمايشا والقرهذي
 والحصف والمر الباب السادس والعشرون في السفة
 والسفة ايضا نوع واحد وعلامتها انك ترى في اصول
 الاشقاد وفي اصول الشرسيم الخلة وربما تفرح
 الموضع وعمل مرة ثم يدمل وربما انشربعين الهدب
 ولونها احمر كمد وسببها انها تفرس من شئين اما
 من عفونة المرة السوداء وعلامتها ان يكون لونها
 حايلا الى البياض قليلا وانما يتولد عن هذا الخلط

في العينين

في العينين

اذا اعتنا بترها بماءهما الى الاجنان فتدفع الطبيعة
 ذلك البخار الى الامعاء فيكون فيها فيحدث عنه
 السعته العلاج يجب اولاً ان يتنفع البدن
 بحسب الخلط العنق ثم يخل العنق بالاجزاء الحادة
 واشباه الداج ويطلق الحن ينشور الانزاع المرقه
 ويخلط بدهن ورد ويطلق به او يوخز قرياس
 مفرج ومبرق ويطلق بدهن ورد فانه عتق المرض
 وتقدم فاشرب الحن بالمصنع وقدر يحك بالسكر
 ما يقع بالحب وينشور بالحق موضع المرض فاذا عالج
 بالحق فتعدي ايضا بالليل فمثل موضع كما ذكر تحكه
 بالروشايا ايضا فان مثل هذه الامراض الباب
 السابع والعشرون في التاليل العارضة في الحن
 اما التاليل العارضة في الحن فتعدي واحد وهي
 مسرقة لانه لا فوق بينها وبين ما يعرف من الحن
 فلما سبها فانها تعرف من خلط بارد سوداوي فمثل
 العلاج يجب ان يدركها بعكر الزيت دلكا قويها
 فانها تعطل واسحق لتوتير والخل وبعينها بالخل
 واطلبها به فانه تملح ولا فدها لتعاش واقطعها
 بالقران فان انبعث منها دم كثير فاجبها بتعليل
 الداج فانه يقطع الباب الثامن والعشرون
 في الانتفاخ العارض في الحن اما الانتفاخ العارض

في الحن

في الحن

في الحن فتدبر حن عن ثلاثة اشياء اما من صنف في
 الاحشاء واما من خلط بلغمي اذا سخن بمرارة يسيرة
 فيتمثل عنه رباح نافقة واما يحدث عن دم خالص
 حن النملوي العلاج ان كان الانتفاخ عن صنف
 في الاحشاء فتعدي لعلاج الاحشاء الانتفاخ يرا
 وان كان عن خلط بلغمي فيجب تلطيف التدبير
 باخذ الاطرية وتطلق العنق بالصر والمخه وادم
 منه في الماء الحار واعلنه بالخل المزوج بالماء
 وان كان عن دم خالص فتشرب البدهن بالعصاة
 القيقاد واطلب بالماء الساخن والصور وما الهندي وما
 اشبه ذلك الباب التاسع والعشرون في التاليل
 والعرواح العارضة في الحن اما التاليل والعرواح
 فانها تكون من شيئين اما عن سبب بارد مثل حجر وحديد
 وما اشبه ذلك واما ان يكون عن دم خالص فتعدي
 فيه دم غليظ خارج يقرح موضع العلاج ان كان عن
 سبب بارد فانه يعمل من ذلك تنقية الانتفاخ وهذا
 الشرح يعمل من سبب اما ان يكون تنقية الانتفاخ
 فقط ان شاع في الجلد فقط فيحتاج الى ثلاثة اشياء
 احدها ضم الثقبين والثاني حنقهما على الانتفاخ
 بالخطاطة والثالث حنقهما من ان يقع بينهما شيء
 كالغبار والرهون او غيرهما والثاني من الثلاثة

في الحن

ينتم الى قسمين اما ان يكون له الغرق نقصان
 في العضو بان يكون قد نقص من الجلد جزئيا فيجب
 ان يخالط ولا يحصل منه شدة وربما اجتمع تحت
 رطوبات ردية فيجب حينئذ ان يدوي الجرح
 بدوا بجفول الرطوبة ويبرمل وهو ما يسمى بفتح اللحم
 الظاهر واصله ويجعل له جلدًا كالانزروت والعم
 فان تطاول وقت فاشمل البس من الجرح لاخضر
 فانه يعمل له ثلاثة اذا استعمل في السيل امل
 بشدة بتفصيله وان استعمل منه الكثير فذا اللحم
 واكمله او يكون مرسط مع الجلد جز من نفس لحم
 الجنين فيحتاج قبل انزاله الى الادوية التي تفتت
 اللحم فيه وتروما نقص من العضو مثل مرهم الانجيلج
 فاذا انبت اللحم فاشمل حينئذ الادوية المجففة مثل
 الدوا المتخذ من الميز والانزروت وقشر الكتندر
 والفاطري السري والزعفران فانه يبرمل وهذه
 الادوية اما يتعملها الطبيب لانها تنبت اللحم
 لكن لانها تزيل لما بقا الذي يمنع الطبيعة من انبات
 اللحم مثل الرطوبة والوسخ الذي يكون في القرحة
 فان كان مع الجرح علة اخرى مثل ان يكون لها جرح
 الجرح صدام او سيل اليه فضل ردية فيجب
 حينئذ ان يستخرج البرد ويصلح الدوا وان يجفف

القرحة تجفيفا قويا حتى لا تقبل المواد وان تسكن
 الالم جهدا ثم حينئذ تعود الى علاج الجرح واخر
 ان ينبت في الجرح لحم زائد فيحدث عنه شدة وان
 كانت القرحة عن ورم حار قد حصل فيه دم فليط
 فيجلى ان يستخرج البدن بالبنفلة وبالبراقم حينئذ
 يعالج القرحة نفسها بالادوية التي تفتت وقا كل
 الوغى الذي حصل فيها وعلاج هذا المرقع علاج
 الجراحيين وهو من علاج اليد بالحديد والهاب
 الثلاثون في السبع المارضة في الجنين لما السبع
 فجنس من اجناس الخراجات الا ان الفرق بينها وبين
 الخراجات ان الخراجات يكون منها اورام ووجاع
 ورطوبات مجتمعة ولا يحتوي عليها غشا غير الجلد واما
 السبع فليس فيها ماد كثر شامه وهي ايضا غشا
 خاص بها يحيط بها وهي انواع وديما كان فيها لحم صلب
 وربما كان فيها شيء شبيه بالحم وربما كان فيها شيء
 شبيه بالصلد وتسمى الشهيرة وربما كان فيها شيء
 شبيه بالانزخالج وتسمى المعارية فاما علامات
 كل واحد منها فهو انه التهمة فيها لحم صلب شديد الصلابة
 براد تحت اللس وهو من جنس الخنازير واما الشهية
 فانها لا تجيب اللس الى الانزفاع تحت ويكون
 اصلها امين في راسها في اما العضو يدية فهي البين

في السبع المارضة في الجنين

من الشجيرة وأصلها أوسع من رأسها ولما التهيؤت فانها
 تحس تحت اللبس فانها شبيهة وهي ويكون انهما يبطيا
 وتوسع الرجوع وأما اسبابها فانها من التجم والمماكل
 الرديئة العظيمة التي تولد لبطئها غليظة فاذ اغفل هذا
 العلم حدث عنه سبعة في جوفها شيء بالعدل وان
 كان العلم غلط واجت تولد عنه اللعة المنيهة
 بالاندهام وان كان غلط من ذلك ولجفت عرفت
 اللعة المنيهة بالشم فان كانت غليظة قليلا
 اليس حدث عنها الحمية انه لاج ينبغي اولاد
 يتفرغ البدن بحسب لظ الغالب ثم تعالج بالحديد
 كما قال الخنازيري وهو ان يشق الجلد الذي على
 اللعة فقط ويحلب الغناء الذي هي فيه فيكون
 الشق بالعرض ثم تحذبه شفة الشق نظارة وتبليها
 بالعدس الى اصلها وانه اخبرني تبليها اصلها
 فافعل ثم اجزمها وحدها وينبغي ان تحذبه قليلا
 يشق الغناء فيعمل من الملاج واحذر ان ينبغي
 منها بقيقة لانه ان بقي منها بقية شاعاذا المرض
 ثانياا لئلا يكثر التجم الجفن بمحاذاة العين
 في يده التسميم وتام العلاج فانه لايت انه بقي منها
 بقية فيسحقان فتصيب بالادوية المعقنة كالسمن
 والادوية الحارة ثم جسد بعد لادمال الجرح واسد اعلم

من الشجيرة
 من الشجيرة
 من الشجيرة

من الشجيرة
 من الشجيرة

الباب الجاوي والثلاثون في استرخاء الجفن
 اما الاسترخاء فاسبال الجفن الاعلى حتى لا يمكن ان
 يرتفع ويماز اداسه حتى يبطئ الشغل في داخل
 العين ويعرف من ذلك رطوبة غليظة تغلب على مزاج
 العنق كما انه اذا عرم الرطوبة وغلب عليه اليس
 يحدث الجبال كذلك غلبة الرطوبة تحدث الاسترخاء
 يجب اولاد ان يبطئ التدبير وينع المريض مما لا يلائم
 الرطوبة كاللبن والماقلا والمين ويطلب الحمية بما يحفظ
 ويقيض كالماشا والزعفران والاقاقيا والمروما
 الاس فان اخرج والا فاستعمل التسمير على ما ذكر في
 باب الشغل اذا رمدت فلا للورم والاسترخاء
 الا جفان يوحدهم درهم اقاقيا درهمين مايشا
 وايضون من كل واحد ارجع حواشيق زعفران
 واقتن فان كانت العنق حامي فاجنبها بالاس
 او بما الهند بالباب الثاني والثلاثون في موت
 الدم والخفة في الجفن هذا يحدث عن سبب باردي
 وايضا يحدث بتعصيب تدف شديد فيجب اولاد
 ان كان العضو حامي وفي الابتداء ان يقطع الماء
 وان يطلى الموضع بالسكر والمرتك والمادد الى
 الى ان يبرد العضو فانه زالت الحمية تبقى لا تترك
 الا جفان فاعن قلعة في ما في شروم وكبدية

من موت الدم
 من موت الدم

الموضع ونحوه يروي وأطلى عليه بالبحر الموجود في الغلغل
وبالجملة فاشتمل الأشياء الأربع وفيه مئة أضاف
ناتج الحمة وموتة الدم والطرفة يوحى زرع
اجري وحمل الطفل وملح الزراري ورد اسبح يرف
ويجني بما الكسرة الباب الثالث والثلاثون في
امراض المفاق وهي ثلاثة القرحة والفتحة والسيلان
الباب الرابع والثلاثون في القرحة اما رضى في
المفاق اما الغرب فانه ورم خارجي صغير يخرج فيما
بين المفاق الاكبر والخنثى ولا نفوذ كثير ما يتغير بلا
زرع وهو عر البولقة الحية لقهاك واكثر ما يقع
من المفاق وربما النجاسات في اللثة من الثقب الذي
بينه وبين العين وجرى منه جرة مستمرة وربما
انخرت تحت جلوة الالتصاق الخنثى والواحد والخنثى
ولا قد عصاريفها واذ انخرت على الخنثى نال
القيح من المزاج ورع غلغل عنه صار فاصورا واذ
العظم وربما تغول من مشاركة العين في انشاء فيجب
انه يهدى الى العلاج بالادوية المحللة التي لا تضر
لانا الحاذية تؤدى فيزيد بلذعه في ورمها فلذلك
يسد بوز هذا المرض لانه لا يمكن ان يعالج بالادوية
القرية وربما كان الغرب نوع ليس فيه النجاسات فاد
عنقر لم يخرج منه مدة لامن المفاق ولامن الالتهاب وجد

الليل وحشا وتزمد عينه دائما بلا سبب ويرج
الموضع مع الاضغان ويقل ويهدى عند سكوت
الخلط وجرته فعنده ذلك يجب ان يبادر لملاجه
فالمسبب الاول ان يخرش من مادة حادة تنصب
الى الموضع وتورمه وسبب الثاني مادة غليظة
تنصع على طول الايام بالعلاج المرض فعلى ثلاثة
وجه اما بالادوية واصفها لانه يجب ان يعالج
هذا المرض قبل نضجه والاصار كما ذكرت ناصورا
وافسدا العظم واما بالكي واما بالثقب والادوية
اولا بالادوية المفردة والمركبة فاقول انه يجب
ان يعالج هذا المرض بعلاج الادوية اعني شراخ
المبدن بالعصا من القيقاق واخراج الدم من
السن والقوة ان امكنه ذلك وان امكن ان يعطى
بعض الادوية المشهولة فافعل ثم يطلى موضع
الآل بالماء والزعفران والمروا الصندل المحرق
والصبر المجمعة ومفردة ويقال ان خوارزمي لما سأل
اذ امضغ ووضع عليه ابراه وبضمه برقيق
الكرسة مع عمل او يعجن الكندر بزرق الحمام
به او يصنع الزاج ويضربه بسكبيج ملول
تخل هذه الاشياء كلها وتعمل قبل ان يجار الدم
فاذا انقضى فيورخ الجوز المرخ يروق ويحشا به فانه

يريه او دقن الدوم مع هذه الجوز او كيا بالدين
او المار بالاس فانه يبريه او يوحز نجار يفتح
ويعمل منه قتيله ويحشا به فانه يبريه او يعلو سحم
الخطل فانه يبريه منعي كانه او غير منجر ويوحز
ورق السراب البستاني يستحق مع الرمان ويحش به
فانه يبرله وهو دق ويلدغ اوله ال مرثم بالقه
فلا يلدغ وركر فوس انه احسن ما في هذا الدواء
انه لا يعرض منه اشر قبح صفة دوا ينفع الفم قبل
الا يجاد يسهل الحزوف مع الصبر والملا ويوضع عليه
والصبر انه لا يبادر بعلاجه بالحد يد فانه اصوب
ولا ينظر عليه النفع ويجبان تعلم ان من الغريب ما لا
يكون ما يلا الى خارج ولا تزي نفعه والذي لا ينفع
له لا يبعد العظم والما يبعد العظم واما يبعد عظم
الانف كله والذي يميل الى خارج اسهل علاجه خاصة
اذا كان غير من حين يندرج ان ينطقه فان كان لم
يلع العظم فخذ ما من من العظم واخل العظم وادق
الباقي بالريهم وان كان قد وصل الى العظم
انه اذا جسته بالمجمل ان كان جسيما فقله
العظم وان كان ليس بثلثة الجوز عليه فهو صحيح
وان كان العظم قاسرا اخترت ان تملأه بالعلام
الثاني وهو الكي فالكوي عكاري صان يكون وسهلا

قروم

مديون وسطها الذي يقع على نفس لرمق الملس ونحن
حتى تصير مثل الدم وتوضع على الموضع حتى يغلي ما
حول ثم امسح بخرقه واعاد اليك دطبا وتكون قد
وصفت على العين بحسن مبرر وخرق كمان من العظم
الى ان تبين العشرة العظيمة من العظم واعاذه
بجوزهم الاستعمال وقوم يكون بهما يحف في العرس
وتشور لربان فانه اخترت بول الكي وواحد فاقول
والكي بلغ وان اخترت ان تعالجه بالعلاج الثالث
وهو الشب فاقطعه بجوز مثلي او بالثقة قد اعرضها
له كالسعال العليل وتكون مريضة الراس حاجته
تتقبه بها الى ناحية الانف يكس عليه بقوم مبرر
فانه يبريه حتى يخرج الدم من الانف والعظم واحد
ان يصعد الشب الى فوق فيقع المشتب في الشب
الذي بين العين والانف فلا يكون فيه فابره
واجل بركه ناحية الانف لاجبة العين لئلا ياتي
طباقي العين فاذا خرج الدم من الانف فقد نفع
فمن ذلك يجب ان تاحز بها اذ قمن الا وتلق
عليه قطا خفيا وتلوه بمرها الزجارا وبمن
او بقطن وغيره فان حسنت بحمل لموضع فاحز
به الموضع وغيره عليه كل يوم الى ان يبقى الموضع
وان حمل لموضع فاحشوه بالقطن وصره كما ذكرته

وخرج من الجرح كل يوم بان تعلق القليلة على الجرح
 واذ اخرجت القليلة من الجرح فافتقرها فترجها
 عليها عظام فاسده واحذر ان يلتئم على قاعها
 التئم فعاوده بالجرح ثمانية ولا تدفع فم الجرح يلتئم
 واذ لم يوضع حاقوا بالجرع بالمصدر واطرحوا فيه
 بلما يتشاور الهندباء واذ ارسل عليك موضع النامي
 فلا تضره يومين ثلاثة حتى تجتمع المادة فيه
 ويظهر لك حديد ثمة يوضع وحق ان يصل
 الى العظم وخاله وهذا المرض اذا امد من غير
 واذ كان هذا المرض يميل الى الاضمار والضم
 فاطلع ما خرج الى الماقي وخذها من الحمار
 واخذ من الحمة التي في الماقي ثم حشمتها بالادوية
 حشمت حشمتا قويا الزجاج الشكر فحشمتها بالادوية
 على الموضع والبرص مع دقاق الكندر باقع الباب
 الخامس والثلاثون في العدة من علاجها
 العدة فانها افراط زيادة الحمة الطبيعية التي
 تكون في الماقي الاكم على راس الشعب الذمية ايضا
 بين العين والمخرج من ان عدول في الماقي الذي
 ينبغي له وهو من الامراض القاحلة الماقي الذي
 وكذلك السيلان واذ اعطيت هذه الحمة شحنت
 فضول العين ان تصب في الانف فتحتوها

فيعرض

فيعرض عنها الحمة التي يقال لها العرب العلاج
 ينبغي ولا ان يستخرج البثور بحسب السن والفترة
 والزمان ثم يعالجها بعلاج البثرة اي بالادوية الحارة
 الاكالة التي تدوب كالزنجار والكبريت وما اشبه ذلك
 وليس ينبغي ان تعالج الحمة كلها بل تفتش في موضعها
 سيلة لكن ينبغي ان يترك منها عصب علم الحمة الطبيعية
 الباب السادس والثلاثون في السيلان اما السيلان
 فهو نقصان الحمة الطبيعية التي تكون في الماقي
 عن مقدارها الطبيعي حتى لا تمنع الرطوبات الكافية
 من السيلان ان يتحول من العين وربما الى امراضها
 الى الجرب وفيه تعرض من ثلاثة اسباب اما من
 افراط التطيب عليها في علاج البثرة والجل واطراف
 فتاكل تلك الحمة وتزيرها واما ان تشع هذه
 الحمة بعقب الجرب وذلك انه يخرج فيها من الجرب
 واحدة تاكلها البثرة فيعرض من ذلك السيلان
 العلاج ايضا كانت هذه الحمة التي في الماقي فتنت
 بالحكة فلا بد من لها ان كانت تفتت فانهما تفتت
 بالادوية التي تشبه الحمة وتفتت وتقص قليلا
 كالزنجار يتخذ من الزعفران والاماميا والمصرولة
 اليسر ومن الشب والسماق ايضا ما يقع وما ثبت
 هذه الحمة دقاق الكندر ويجب ان يعالج بالادوية

في السيلان وعلاجه

وانما استعمال الادوية الحارة
 في علاج البثرة والسيلان

في السيلان وعلاجه

يرتفعان فانه يصعد دوا ينفع من نقصان البهية
يوجد ما يشاء من زعفران والقين صبر صودرم
شيب عيني محرق دافق دقات الكبد دافقين
شرب يعمل اشيا ويحل فانه دافع الباس
الناصح والثلثون في عمود امراض الملتهمة
وهي الرعد والظفرة والطرفة والانتعاج والحرارة
والحكة والسيل والبودقة والرمعة والبولية
والجمل واليد والخلل العردي الباس الخاف والساكن
في انواع الورم اما الورم في ورم حار يعرف
في الملتهمة وهو ثلاثة انواع اما النوع الاول فيكون
تكدس فيقتل في الملتهمة من سبب خارج كما تاروا في
وجر النمل والكرم وما اشبه ذلك وهذا النوع
اذا امتد السبب اليه يكون الورم اما النوع
الثاني فاصيب واشد من الاول ويحدث من سبب
الاسبب خارج مثل اخذ الاسبب الفاعل للشرع
الاولا اذ هو حر كالعسل الذي اذا خضع لحر
واما من سبب داخل مثل ففعله تسيل الى بعض
الملتحم فتورثه مثلما يعرف باجزاء بعض اسباب
ذلك لانه مسؤل بعضه لعل اعين القين والكرم
العضول من الباعث وهو الدراع وصحة امالة الورم
وهي الطمات والبروق والعرق فيظهر النوع الاول

والثاني

والثاني ان الاول يمكن يكون السبب المحدث له والنوع
الثاني اذا امتد السبب اليه من خارج فيري الورم
على حاله من اجل التصلب المحقق داخل وبها يمتد
رطوبة جري اما النوع الثالث فهو اشد واصعب
من الثاني ويكون من كثرة العضول المتحرك من داخل
من غريب محرق من خارج ينصب الى الملتهمة واسباب
هذا النوع موجود في النوعين جميعا لانها في هذا
النوع اشد واقوى ويتبعه ورم الاجامات حرقا
تكاد تقطع الملتحمين فيقع جميع الارض الاثنية
لورم الاغصا اعني الانتعاج والوجع والصلابة
والحرارة التي تظهر في تحت العينين وامتلا العروق
حدا وعمودها ورمها انقلب الاجسام من شد
الورم ويكون يلفها العين في هذا النوع ارفع من
سوادها واما المادة التي يصر منها الورم فتكون
من الاخلاط الاربعة واما من مادة دموية وعلاقتها
كثرة الورم في العين وكثرة الحمرة وكثرة الرطوبة
في الرص ويحرق الميل يقتل وحرارة وقلوب واما من
مادة صلبة وفيه وعلاقتها كثرة القرزات والقرينات
ودفعة ضادة وحرارة معرطة وقلوب مع قلة الجرم
والورم والكهط وربما يتبعه صداع واما من خلط بلغمي
وعلاقتها الرص علامات الرمد الحاد عند الرمد

مثل قلة الحمة والرمض والام والباعن حلط سوداوي
واعراضه خلاف اعراض الرمد الصغر ويحيى من الحما
والرمض قليلين والرمض الكاين عن البلغم والدم
تلتصق العين عند النوم والكاين عن الصغر والنوا
لا تلتصق فانه التفتت فيكون ذلك قليلا جدا واما
الرمض الذي يكون من ترك هذه الاختلاف فعلامته
تكون بحسب الحلط وقد يكون رموض يس فقط ولا يسه
تقعا العين والتصاقها بالليل وعدم النوم ولكن يات
يسيرا جدا مع الوجد يكون من الرمد من ينوب
عبا او طول ما يمتد بثمان ايام ومنه ما يتوحد في كل يوم
ومنه ما يتوحد في الرمد لا يكون مع الحما لاني قد مره فاق
حما صاحب الرمد في الصيق خاصة فانه يروي دمه ربا
وان اشتد الرمد مع الحما ان تدبره فده عظمه والوجه
الذي يدبره في الرمد ما الحلط لئلا يصب اليها
ورما اكل هذا الحلط طبقات العين ولما الحلط كثير
يمود طبقاتها وامان تجار غليظ يمددها واصعب ما
يكون الرمد في الشتاء لابطال الحما العلاج ينبغي
اذا كان الرمد نوع من الاورام ان تشالج بعلاج
الاورام مما يتبع ويردع ولما كان هذا العسر كثيرا كرس
فيستحي ان يدبره ما ويره لا يحدث فيه خشونة ويجب
ان يخلط مع ادوية بعض الرطوبات المسكنة مثل يان

البيضا ولعاب حب السفرجل ولادن العين عضو كثير الحس
يسرع الالم لا يجب ان يكاد يشفى الا يتدبره الادوية بل
يجب ان تعرف السبب الفاعل للرمد فانه الرمد في النوع
الاول فلا تعرض له بشي سوى قطع السبب المحرث
له فانه يبري في ثلثة ايام واكثره اربعة ايام واقل
العين بلبث جارية فتية السن سلمة من الاسراض
ولطف تدبرها وان اضررت في اخر الامرات تحط في
العين امم الشاذج فاجعل فاما النوعان الباقيان
فانظر ان كان حروهما عن خلط دموي او خلط مفر
فبادر ولا تفصد القيعا من الجانب الشديدا لالم
واخرجه من الدم في دفتات عديدة بحسب السن
والقوة والزمان وقد جربت في الرمد الحاد دفتات
عشرة ففصد البليلق فرائته فاصحبا واذك ان يجد
المادة اليه فخل الرمد فانه ادعت الحاجة اليه اخرج
الدم فانية كان من القيعا وفصد القيعا استخرج
من قيعا لعصره بل جرب فانه دعت الضرورة اليه
اخترج الدم في اليوم الثاني والثالث فافعل ربا
البرق في الفصد جذب المادة التي تجرى الي العين
والتي قد جمعت فيها ايضا اليه فخل الرمد ففصد
البليلق اذ لم يجب وفصد الصاقن ايضا واجب اذ
كان قصدنا جذب المادة من الباعث اليه فخل الرمد

اذا كان الباعث لها ذو عضو شريف لا يمكن جذبها لما ومن
 العين الالهية ويكون ذلك ايضا برك اليدين والجلد
 فانما قين وثر العندين فان رقت الحاجة بعد ذلك الى
 اسهل الطبيعة فاسهلها بطيخ الالهيلج والاحاص
 والخبثا شير والثرنجين او بالشفج اليابس وان كروا
 من الطعام العليظ الردي ومن شرب البيرة والشراب
 في الخمار والجماع ويقتر على الموربات وتلفه التدبير
 جهلك وتاخره ان ياخذ في كل يوم شرابه الخشخاش
 وشرابه النيلوفر مع الكنجيين الرمان فانهم ينوم
 ويبرد الرأس والمعدة واسمه من الكل العنواكه في
 البصيص مثل التين والعنب والرمان وغيره جديا كل
 شيامن الكثير ولا لخرجل ويكون ذلك بعد انغزا
 واسمه في الشاها لخص وقصب السكر من جميع
 ما يربط المعرة فانه يولد في العين ومنه تودعي
 وحذر من اكل الخل فانه ردي جدا لصاحب الرمد
 الاسباب القابضة والمالحة والحريقة ومن اكل الرسيب
 ايضا فانه ردي يودي واسمه من خوا المدة ومن
 استلها ايضا ومن شرب الماء الكثير ومن الشلام والميا
 ولا يكون قبيصة من رقا ومن ان يكب على وجهه في
 هذه الاشيا كلها واشياها مما يرب الماداة الى العين
 وحذره التي ويجب ان يكون جلوسه في بيت مظلم قليل

المنو

العنوا ولا يكون فرشه البين بل يكون اسودا فكل
 ويكون بيده من قسودا او كفا ويبلها على وجهه
 ويغسلها بالماء الحارة مثل الاس والخلد وما اشبه
 ذلك واسمه من التنديق الى شئ البنة وامره ان
 يكون نومه على ظهره وتكون محاذة عالية حتى لا
 يكون نومه كما انه متكى على ظهره ولا يجب ان يستعمل
 في الايام التي في الابتداء الابيض البصر فانه
 فافع في الايترا وذلك انه يسكن حره الرطوبة
 اللذاعة ويهدى الوجه وعلى هذا المثال ايضا
 حيا بلزجل وما الصمغ العربي ويجب ان يتعهد
 التسمية الصمغ من العين دائما بان يلف على الميل
 قطن وينقطه به ويجب ان تعلم انه اذا كان الرمد
 والشمع حيا صغارا رقيقا فوا شرما يكون قطعاً
 كما لا تدير على حرة الماداة واعطى الصنع فاذا
 استقرت البدن وتقية تقية فاعطى الرمد
 في المسعود وعلامته كثرة القطع والردوع وريقها
 ودوام السيلان فاطلب بالذين اربياها البصر
 شئ من الادوية المخدرة التي لها تكيين الوجه
 ولا تكثر منها فانها تبطل باقها ونضجها ويغايضا
 تبولطلة لا يور لها لان طابنوس في الرابطة غير
 من خيلة البرخال رابيا جلطة ذهب سمعهم والبصر

من الادوية المخدرة البتة ولم يعد ولكن الفروية تترك
الى استعمال هذه الادوية لتخدير بعض وشكين الالم
وهي الشفاة المسكة مثل الشاف الابيض صفة اشياق
ايضاً نافع من الرم والحار يوخذا سيراخ ثمانية
دراهم مع عن ياربقة درهم افون وكثيرا من كل واحد
درهم يترق ويخل ويحجم ليلا من البيض الرقيق ويحل
اشياق ويستعمل عند الحاجة وياك ان تستعمل الدواء
في الابتداء الا في الورد ولا في القروح لانها ردية
جدا بل ان كنت على ثقة من نقا البدن والراس
فيجب ان تدع في الما ذرة صغيرة من الشربيا المريا
فانه نافع لقطع المواد وهذه صفة قوتيا كرواين
خفيف يرق ويخل ويرى بالما العذب في الما و
عشرة ايام ويغسل الما عليه في كل يومين ويصول
دفعات فانه نافع فيما كرت وهو حرج وياك ان
تعمله الا بقب الاستعراخ والا جلت على المريض
بلية عظيمة وما ينفع منعة عظيمة وينوم العليل
الذي يدره بالحرم الصغير وصفته يوقر في بيض
الرجاج فيخل بالما والمالح المريش ودفعات الما لا
يقتى فيه شي من القشر الرقيق البتة ثم يسل بمرزدا
بالما العذب وصوره و فانه عديدة حتى لا يتي فيه شي
من الملوحة وبلث ويطرخ في منويل وينكذ فراكه

ان كان فيه شي من القشر الرقيق يفر منه ثم يحفظ
في الظل ويستعمل حتى يغير في حدا الفار ويستعمل
بعد ان يمدحه اشياق ايضاً فانه نافع جدا وحرر
الله تعالى في الابتداء ودر فيه انزرو فانه يجب
على المريض اذية واحسن من نوم النهار وخاصة بقب
الغذا الا يحقق البخار في العين ويزيد في الورد
ويقلل النوم بالليل بل يحال له في نوم الليل جدا
فانه نوم الليل انفع للبدن من نوم النهار لعتيب
احدها العادة والاخرى برد الليل ورطوبته فان
الحرارة تقوم في عرا البدن في برد الليل فانه يكون
سبب بروه لان الوجع تقوي مادمه بالليل فيزيد
المه والسبب في ذلك انه يعمل من البدن في النهار
وخاصة كثير بسبب حرارة الهوى بالنهار فانه اذا كان
الليل غلب على مزاج الهوا البرد فيتحصفت لذلك
سام الجلد فيمتنع البخار ان تخلل من البدن
فترقى الي العين لصنع المصنوفين في مادة
البرد تقوي لذلك قلق المريض فيجب ان يحال
في نوم الليل بان تشمه شي من الاشيا المخدرة مثل
اللغاص والافون وغيره وامره بشم الصندل والورد
والبنفسج الرطب واللبان فانه نافع في هذه الاشيا
واسبابها مخدرة وياك ان تصالح الرمد الحاد في ابتداء

قبل استغراق البدن فانه ردي وبالجملة كل وجع معه
 من زمان ضالجه بالمرده المكنة بعد الاستغراق ويجب
 ان تصلى العين بصرة بيض فانه كما وانما ان تصلى
 بين الجنتين قتيلة او شي اخر من جنس لقيلة فانه
 ردي لانه لا ينطق الجفن الانطراف وما يعين علي
 بر وبار على العين بعد قطع المادة بالاستغراق
 وتلطيف النداء وتحويل الطبيعة وترك البند
 والجمع وما ينفع ايضا ذلك الاطراف بالما الحار
 ويشدها والساقين لاسيما عند شدة الوجع
 وظلي الاجفان والصرفين والحيمة بالخفض
 وللماميا فانه مما يرفع المواد وان كانت المادة
 تنصب الى العين بعد الاستغراق فضرها مما الشد
 او ورق النيلور والبنفسج ويفضل الوجع بما الوردي
 وما المطر وما قشور الخشخاش او البنفسج والنيلور
 والورد تغل وتعمل بمرده وبخوذة وفيض العين
 والحيمة بالصد وما الوردي والماميا والموج وما
 الشرحل وما البقلة الحقا وبالجملة كل ابريد وتنف
 فان هذه الاشياء كلها واسماها مما تنفع المواد وان
 من غل العين بالما الباردة فانه يحقن البخر ويخرج
 من الخلل الردي بسرعة لان يكون الردي من سوء
 مزاج بل مادة وعلامته قلة اعتلا العروق وورم

الجنتين

الجنتين والملمح وقيل الدموع والثر فاذا وقع
 المرض وعلامته قلة السيلان والقطع وتحمه لانها
 ه ام يجرى من الاتق والعين دموع وقطوع فانت
 المادة في الزيادة واذا انقطع فتد وقع المرض
 فيسجد اقطع ما يلزمه ولا تجعل ما يقبض ويكبل
 مثل الاشياق الابيض الذي فيه الزرورت بواقه
 في الماء ويغرف في العين وصنعة اسفند ام الرصاص
 ثمانية درهم انزروت مرابدين الارثن وكثيرا
 واقيون من كل واحد درهم صنع عرق اربعة
 درهم حلة الادوية خسة تجمع بالمطر ويشف
 ويندر بمرده بالملكايا الذي ذكرته في باب
 الورنج ولا تفتح العين فلا تجس يدك بل يكون
 برقوق ولا تنزع الجفن ينطبق لنفسه بل حط قليلا
 قليلا ويجب ان ترع الزرور في الماقيون ميت
 الاجفان فانه من اوفق الاشياء ان يفتح ايضا
 هذا الموضع اشياق من يومه وصنعة يوجد قليلا
 ان ذهب وخمس محرق من كل واحد ثلاثة درهم
 شياف ما عينا درهمين افيون وقا قيا من كل واحد
 درهم يرق ويحرق بما المطر ويشف وان ابطاء
 اخطا المرض بعد تنقية البدن وتعديل لغة
 وادامة الحمة والسيلان فانه ذلك يدل على ان في

طبقات العين شي محتمل فاقبل عليه بالتوتيل والانشافان
بشك تلك الرطوبة الرديئة واطل العين ان كان فيه دم
بالا قيا والمروا وزعفران والحاصل المحرق والمزيناها
تمنع المروا وتحلل ما قد حصل فيه فاذا ابد الاخطا
وعلاجه انقطاع السيلان وقلة التمتع وخشونة الصفا
الاخصان والا لتصاقهما عظم الدليل على نضج المرض
فاسعمل الاشياق الاحمر اللين والحمام ايضا فافهم في هذا
الوقت ثم بعوه الاشياق الاحمر الحاد ثم اقبل فحين
وصط فيه الاخصر وبعد هذا الاشياق صفا في العين
اغيان اغني واي وقت ابطا الرمد في العين فاعلم ان
في جنس صاحبه جرب فاقلب الحق فاذا تجد فيه اجزا
نا تية شبيهة بحا الحنشاخ فحكه بالاشياق الاحمر
والرود شيئا فانه يبرأ واما الرمد الحادث عن البلم
ومن تزع غليظة فقد ترم العين منه حتى يملوا
بياضا على سوادها الا ان لا يكون معه جرح شديد
ولا يكون قعره سيلان فينبغي ان تلتطف التدبير
واكل العين في الا بتدبا لشادنج فقط واعل
العين بالي الباتر فاذا وقف المرض فاستعمل الاشياق
الاحمر اللين وبعد اميا الا فبر فانه نافع وذاك استعمال
المخدرة فانها تزيد في الوجع واذا استعملت سائر
الاشياق فقد يفهم في اول الامر رقيقة ثم تشبهها

بعد ذلك واما الرمد الحادث عن خلط سوداوي فانه
هذا الرمد تسميه الجملون الرمد الحار عن غير اليس
وعلاجه نفا العين والتصاقها عند النوم ويكون
ذلك بيرا وقلة الرمد وان كان فيها رمد فمسير
صلب وحكك الوجع والحمة فيه بيرة جوار علاجه
الحمام واستعمال كل مما صنف مثل برود الحمير والجوز
العصا فاما الارباد المركبة ففلاجهما متعب فيجب
ان تراعى الاستفراغ للبدن ونفحات عديدة واقصد
الخلط الصا لبت منها واعلم ان دواء الاستفراغ ونحو
نافع للمرض فان رما برأ من غير علاج ولو لم يبرأ
ايعراضا اذا كان بان رمد واعتراه ذنب فترك
دليل محمود لانه يجذب الخلط الى بطن فيجب ان تقوي
بالطبيعة ولا تفعل عن القوة ولا تحب عليها فتفعل
عن دفع المرض وياك واستعمال الجذرات في آخر
الرمد فانها تعقب في آخر الامر لظلمة وبعد
بروها الا عند الضرورة ويجب ان تعلم ان الرمد
في البلدان والازمان الباردة والمزاج اطول
بيرة فالزم العلاج ولا تنجز لان صعب هولا امشد
شكا شفا ولو ان صار الرمد منه غزرا ودفعة
فاما الماثر فلا يتبعه ذلك وينبغي الاستفراغ
فقط ويجب ان تعلم ان الرمد كثيرا سيلان سرج

الوتيل وفي غلبة واحدة بخط اعطى لها كاملا والورد
الياسمين قليل البيلان والقطع عن الفخض ربما
تطاول امره وما يعين على تحمل الازحاج الا طلبة على
الاجمان والما يشدي بصحتها صفة ملائمة لواقع الورود
والورد يوحده من عشور ومثله وورد ياسين
وكافور ويطلق بالورد باطلا اخر للورد العارض
في العين يوحده من عطري وشيا في ما يشد عضن
الزينة والقيون واقفا وطين ارمي وضرا
اخر من كل درهمين يرق ويغيب عما عيب العلب
ويعمل اشيا في كمار ويشمل صفة طلاء اخر في لاد
الحاد والوردان الشري يوحده وورد ياسين وقشور
رماد طلع وورد من قشور يطبخ بالماء ويشعل برهن
ورد على العين وما ينفع من التحس والردوبات
العامة ورق الهندباء المصلوق وورق السيلوفر
والسوسج مع دهن الورد ويسحق الورد عن النقل
الي الشحم والورد وعلامة ان يغلي عقيداً لتائب
وبرود الحمر فافع لمثل هذه الورد من الورد
قدرة عليه من ذكر الازمان وعلاجهما وقد يلقى
بذلك الباب التاسع والثلاثون في الزينة
اما الطريقة فانها م ينصب الي الحجاب المتجمع انزاق
الاوردة التي فيها ويعرض ذلك في ثلاثة اسباب

احدها

احدها من الاسباب البادية التي تصيب العين والآخر
ملم ينسحب الي المتجمع من شدة حرارة تصيب العين من
غيره ان ينزق منها عروق والاشيا التي يعرض لينة من
غير سبب بارد ويكون ذلك من دم حاد ينصب الي المتجمع
وبما عرض ايضا يعقب قوت شديد وقد يكون
في الورد من خراج ينشق العلاج ان كنت هذيان
حروث ودم فينبغي ان تباير بعصار العيال وتعمل
في العين لبن جارية ان كانت الحرة والورد والدم
واي يقطر في العين بياض ليسف الرقيق وعرضا
بالاشيا المانعة وان لم يكن للورد الرقيق ان
يقطر في العين في الاكثر من جارية حار او دم
فقرم قصه من اصل الريش لصفا الذي تحت
اجسام او دم الثمانين وهذه او مع الطين الارمني
او شي من الرخام الذي يجرد في الطين الاخضر فان
تخلل ولا فاسحق السند واذ فيه بلب اسرة وقطر
في العين فان تخلص ولا يقطر فيها ما التناخرا
وما الملح الا ذراية وكحد العين بما قد يطبخ فيه
صندور وفايا بس فان تخلص ولا يقطر فيها ما
الخل وصندور العين ايضا يقطر الخلل والدم يسب مع زرق
الحام فان كانت القرية قد خفت المتجمع فامنع ملح
وكمون وقطره في العين وما ينفع الطريقة ايضا

زرنج اجر سحق ويطرح في الماء ويشترويطرح ما سقى
 منه في العين وقد يجر العين بالكندر واذا البقر
 فتريق الطرقة وما ينفع الطرقة ايضا هذا شاف
 للطرقة ومنته شاذج مضول ثلاثة دراهم نحاس محرق
 درهمين لؤلؤ غير مشقوب وبيرون كل واحد درهم
 ونصف صمغ عربي وكثيرا من كل واحد درهمين
 ونصف نوقل مسحوق على حريرة اربعة دراهم
 ونصف اسيداج الرصاص درهم زرنج احمر دم
 الابوين وزعفران وكثيرا من كل واحد نصف درهم
 تجمع هذه الادوية مسحوقه متخولة وتجن بدهر
 الفزارج ويثيف ويضاف وقت الحاجة بلين جارية
 ويشعل فان كان عن جراخ فمالج بالشاف الايسر
 وبشاف الاياد صفة اشيا فاع من الطرقة ووجع
 العين الباردة والحرارة المغرطة بوقد اقليميا
 الذهب ونحاس محرق من كل واحد درهمين فاطر هذا
 وبيرون لؤلؤ غير مشقوب من كل واحد اربعة دراهم
 كثيرا من زعفران ونشا واقاقيا وهرق صغرين
 كل واحد اثنين زرنج احمر وسكر طردي كل واحد
 نصف درهم يسحق ويمن ويثيف ويشعل بالماء
 الاماموت في علاج ما قد وقع في العين يخرج ما
 قد وقع في العين من الغبار والرخاخ وغيره

في العين
 في العين

ان يقطر في العين لبن البنا مرات عدة او ما عذب
 فانه ينقيه ويخرج جيع ما وقع فيها فان كان مثل
 ثين او رمل ولم تبين لك ذلك فاق قلب الجنج الاقلي
 فانك تراه ملتصقا فيه فخره راس الجمل اولف على
 اصبعك خرقة كتان واسح الجنج بها فان يزول
 سريريا فان كان في الجنج او في رمل العين شى
 تعلق بها كدرة خشونة فيجب ان تشح بالجنج
 ويقطر في العين لبن حار به الباب الحادي
 والاربعون في الطرقة وعلاجها اما الظفر في
 زيادة عصبية في الضناق الملتحم ينبت من
 الماقي الاكبر وينسط قليلا قليلا الى الجدار القوي
 وربما ينبت من الماقي الاصغر وربما ينبت من الماقين
 جميعا وهي ضارة للعين لانها تمنعها من حركتها وربما
 امتدت على الملتحم والقرنى حتى يميخ البصر
 وربما انسط على الملتحم وحده وكان منها
 ابيض رقيقا كانت سهلة البر وما كان منها صلبا
 احمر كانت بطيئة العلاج ان كانت الظفره في
 البناها رقيقة فعلاجها بالادوية الحادة التي
 تجلو مثل النحاس المحرق والنشادر والقطران
 واللمح الا ندر في ويرا في الخنزير وهرق اللوز
 وذكرها ليسوى ان اصل الورس فافع لها ومشا

في العين
 في العين

ينسخ ايضا الطفرة واللمع الزايد اثنى عشر وصنفه بقر
شاذع مسلول اثنى عشر درهما صغى غريبي وخامس محرق من كل
والعزلة ثلث دراهم قلعطار محرق وزنجار من كل واحد
درهمين يردد ويغلى بشراب او بماء الزر ياخ والبليق
الكبيرنا فع ايضا وانفع من هذا الروشنايا صفة
الروشنايا النافع من الميل والطفرة والجرب والظلمة
والدمية ويقطع الميا من يوحنا شاذع فيجوز ان يخالط
محرق واقليةا العنفة وطلع هندية وبورق وزنجار
وداخل من كل واحد اربعة دراهم فليخل اربعة دراهم
ونصفه زنجيل وليمج ومن كل واحد درهمين
زعفران وخواشاد من كل واحد درهم يردد ويخل
ويشعل وما ذكرناه جرب فوجدنا فع ان يوحنا
حب القطن ويوحنا خرف العصار ويشعل عنه القطن
ويهرق الباقي ويخلط بالدهن ويركبه الطفرة
في النهار فمما فانها تروى وتغنى عن علاج الحار
ويجب ان يتعمل الروا بعد دخول الحمام ليبتلين فان
كانت قد كبرت وصلت ونفى لما زمان فمالها
بالهديد وهو ان تامل لعليل با شعراغ البزور على
العادة التي قد حرق ثم تنوم اعليل وثا مرة بموعدة
فتح العينين ثم تملتها بماء في وسطها وتحرقها
الى فوق وان احتج ان تروى فيها مائة وثلاث

افاعل

فا فعل وان كانت غير ملتصقة التصاقا طرا برا
الى فوق بسهولة ولم ينبت في وقت سخنها فيجب ان
تخل تحتها الملت اوريشة وتبليها وان كانت ملتصقة
شديدة لا التصاق فاقطع من اجانبها براس لقراض
موضعا ليكون مرفلا لالة التي تسليح بها وادخلها
الميت واسلخها عن الملتحم برفق والوريشة الحلي لا تفسد
وامر بقا الغنا القرمي ان كانت عليه الى ان يحصل
في الماق فاذا حصلت عند الماق الاكبر فاقطعها باللقراض
ولا تدع من الطفرة شي لانها ان بقى منها بقيت عادت
ثانية واخر ان تستقيم على الملتصقة التي في الماق
فيمنع من شها الوجه بل تنقع الطفرة فقط وتكون
تتدري بالقطع من ناحية الماق الاكبر بان تدع
اللقراض على الانف وتقطع مما يلي الماق الاصغر واللقراض
بين الطفرة واللحم التي في الماق ان الطفرة بيضا
صلبة عصبية واللحم حمر البنية ثم تقطر على العين
ماء الملح والكوب المصنوع وشدها عليها منقوش
مع دهن ورد ولا تكثر من الدهن فانها تروح وتكسر
العليل ان يكون من تمر يك العين وهي مشرودة
للا يفسد الا التصاق فاذا كان من عند تحليها
وتقطر فيها ماء الملح والكوب ثالثة فاذا لظهور
الثالث عالجت بكبرالا ودية الحادة مثل البليق

في البروشا يا وغيره فان عرض ودم حار استعملت ما ذكر
 يمكن ويجب ان تعلم ان الطفرة ربما استتكت بها
 العين فاذا اجرت بها تجذب الصفاق معها واذا انقطع
 كما منه فحق بالواجب ان لا تقطعه بل تكشط بالبر
 ملتصقا بها ثم تعالج الشايف بما لا دوية الحادة
 لتسقيته ويحتاج ان تعلم ان الفنا الملتصق جسم صلب
 غصروفي لا يتصلق بمساحة فالتعلت الصنارة والند
 السلا وكشط الطفرة بشي لين فانه من الموضع لامن
 الفنا وابد اعلم الباب الثاني في الامراض
 الاثنا عشر العارض للملحمة وعلاجه اما الاثنا عشر فانه
 انواع اما النوع الاول فليس به رجوع علامته انه حكة
 بشفة وعلامته يعرض قبل حروره فلما قار الاكبر شفا
 يعرض من عضه الربا او الجوارا كثيرا يعرض في
 الصيق ولونه على لون الاورام الملحمية واما النوع
 الثاني فليس به فليعلمه ليت بنا لعل طفره علامته
 انه ارمي لونا واكثر ثقل من الاول والبرديه ابر
 واذا اخرجت عليه ما مسكه غابت وبقيا اثرها كغير
 ساعه هويه واما النوع الثالث فليس به فضلتما فيه
 وعلامته انك متى غرت الا مبع عليه غابت بسرعة
 ولم يتبق اثرها كغير ذلك لان الموضع يمتلئ سريعا
 وليس منه لا وجم ولا مرقان ولونه على لون المبرد

واما النوع الرابع فليس به فضله غليظ من جنس
 المرة اللود ومن هذا الجنس يتولد السرطان والكثير
 ما يعرض في الملتصق للاضغان وربما امتد حتى يقبل
 على الحاجبين وربما تولد الى الوجهتين وعلاجه
 انه صلب وليس به وجم ولونه كمد واكثر ما يعرض في
 الربا المرمي وبعد حدوث الجدري وضاوته الحفا
 والصبيان ويجب ان تعلم ان ان تنفع العارض
 للملحمة وربما كان منه سيلان او ينسيلان والرجي
 يعرض للاضغان لاسيلا معه قد كثره في باب
 العلاج اما النوع الاول فلا تعرض له بشي في ذلك
 اليوم فانه يعمل فان بقي منه بقية فامل الوجه
 والعين بالما الحار ولطف التدبير واما النوع الثاني
 والثالث فعلاجهما مثل علاج الاورام اعني من
 استفرغ البدن وتحليل الفضلة المشككة في العين
 وانصافها لا كالحول لا صفة لها وضعت في باب
 الرمد الحاد من غير العلم ولا يجب ان يستعمل فسل
 هذه العلل الادوية المبردة ولا العاقبة التي
 تعمل في بتر الرمد بل يحتاج الى ما يحلل ويعتق
 في جميع اوقاته بعد استفرغ البدن فاذا استقرت
 البدن فاحلل العين بالاشياء لا حار للين فانه
 نافع جدا وانما ايضا يحلل هذا المرمي ومنه التدبير

بما الورود والبونج والبنج والنيق في داخل العين
 بما ينما وقطر في العين العبر داخل الجفن ايما به فان
 من شأنه ان يحلل الاورام ويمنع ما يجلب اليها ويحلل
 ما قد حصل فيها واما النوع الرابع فبريد به تدبير الاورام
 النوداوية ويسوق اذا كره في موضعة صفة اشيا في
 خلوي ما في النرج والتمحة والورم الذي يكون في
 الملتحم والجفن يؤخذ خمس محرق ثلاثة دراهم اقايا
 درهمين كثيرا وضع عزي وزعفران وسبل الطيب
 كل واحد درهم يعجن بما المطر ويجيب ويحفظ ويشعل
 منه نافع صفة اشيا في سودا النرج الذي في العين
 والجفن يكحل به ويطلق من خارج يؤخذ خمس محرق
 درهم ونصف زعفران نصف درهم لولو كبير ومسد
 من كل واحد درهم افيون درهم ونصف اقايا خمسة
 دراهم اشيا ما في النض درهم يعجن ويثقب كجارا
 ويشعل صفة اشيا في اخر يطلي به الجفن خمس محرق
 درهمين ونصف زعفران نصف درهم لولو ومسد
 ومن كل واحد درهم افيون درهمين ونصف اقايا
 ثلثي درهم يدق ويعجن ويثقب اشيا كثيرا ويشعل
 الباب الثالث والاربعون في تجارة العارض الملتحم
 وعلاجه اما الجنا العارض الملتحم فهو صلابة تعرض
 في العين كلها ويما تعرض الملتحم ولا اجفان فاعطيه

فانه

فانه يجب خلط يكون في غاية الغلظ واليبس وعلاجه
 انه يصرفه جركة العين ويبرن له التدرد والوجع
 وحرقة من غير رطوبة ويسرف في وقت الانتباه
 من النوم من شدة الجفاف الذي يحدث فيها ويما يجمع
 فيه الما قد روى يسر صلب الملتحم ينبغي اولاً ان يكون
 الطبيعة ثم تكمن العين في كبد اتصالاً باسفنج بلولا
 بالما الحار ويطبق او يوضع على العين عند النوم بصفة
 مضروبة مع البياض ودهن ورد او شحم الاورام وشحم
 البط ويمنع المريض من الاشيا الباردة التي تولد الصلابة
 وتضيق على الراس دهن مطبوخ كثير ويكحل العين بربوا
 بمصا من جليل الروم مثل برودا الحمر وغيره فانه نافع
 الباب الرابع والاربعون في حكة العارض الملتحم
 وعلاجه اما الحكة فانها تعرض من فضلة ما تحت بؤرية
 تنصب في الملتحم وعلاجهما انها تحدث في العين دعة
 مالهة بورتية وحكة حتى كانت في عراض الملتحم لاسما
 نمايل الما الاكبر وحرقة بيورة وحرقة في الاجفان
 وربما عرض من شدة الحكة قد وقع في الاجفان الملتحم
 بلهني ولا تدرك الطبع وتاسر لعليل بدخول الحمام
 وتلطيف التدبير ويحلل العين بالاشيا الالهة الحار
 والد زنج وكلمة يجلب الى العين الروم مثل الروايا
 والباليقون وغيره الباب الخامس والاربعون في

فبالحكة العارض

البلع وعلاجه اما السبل فانه استلا يكون في غير وقت
الصين من دم غليظ وينسحب وينسحب على الحجاب للتحكم
وربما عت القوي ويحمر ويظلم وعلى اكثر يكون
نفسه سلافة وحرارة وحكة والسبل نوعين احدهما علا
انك ترفع على الاوردة التي داخل الصفاق التي تلبس
كالقيام المشى لها وفيها حمة يسيرة ويعرض للرب
العطاس والكال واما متوال يعرض في باطن الجوارح
والبروق التي في اللحم وخاصة اذا رايه الضوء
والسنة مع كثرة الوبوع وضربان في قعر العين العلاج
يسمى ان يعلم هذا النوع بان يتفرغ البردة بحسب
الارباح والفقضايا ويعصد القيقاع وينتج الراس
تسقية قوية وان قام به بالغرغرة والاياء واما شال
ثم يتعمل بمراد لك الاشياء المعوية للمواضع مثل الغني
واللادن وغيره مما يتوهم واستمع من الاغذية التي
تملا الراس بخار غليظ مثل الباقلة والعرك والسك
ولحم البقر وغيره ثم تسعط بعزده لك بهذا سعو
فيونا فح ليجل السبل والوردة التي تكون في الانف
ولكل نوع في الوجه يوخز كندرس حريت دمهم
مرصاني النقيض يكره في النقيض غفران
مثله مراد مع دوائق يجمع من قوته وتنجيها الرادايخ
او اما المرزنجوش الرطب وتجب مثل المرزنجوش

به ثلاثة ايام كل يوم حبه بلين جارية ودمن ينفع
فان كانت قوية فلا ميراد يخلط به ايضا قليل مما
المرزنجوش صفة سعوفا اخر يسلط ينفع في الانف
ينقى الدماغ وينفع رجل السبل يوخز كندرس ودرية
القص ودردياس من كل واحد ويرق ويصق
وينفع في الانف واربثم المرزنجوش ويكحل العين
بعز ذلك باشياف الرازم والروشايا واليشليقون
وما ينفع نفعاً عجيباً للسبل واليولات والرمعة
فصد الماقيين او عرف الجبهة فان كان السبل هالي
فاستعمل اشيافا لا سود يوخز نحاس محرق حصة
دراتهم مرصاني واشيون من كل واحد درهم وينضو
يعني بما المطر يستعمل ويشمه منه فنهز اشيافا
ذكره من علاج النوع الاول في السبل واما النوع
الثاني فانه يجرش في ظاهرا الجوارح التي في الملحجة
وعلامته انك ترى على الملحجة عروقاً حمراء امتنية
وعلى القرنية كالرطاف وفيه عروق حمراء
المهدين ويجس بجمرة غالية في الحاحب والاسم
الدائم والمرريض لا يضر في الشمس ولا في الدراج
واذا اجزمت اليك الجن الاسفل تريب السبل كانه قد
انثا عن اللحم واما سببه فانه يتولد من اشياء في
الرأس واستعدوا المضوا ايضا لقبول المادة الردية

وذلك ان يكون عروق العين كبارا واما ان يتولد عجب
من حرارة شين على العين الاشياء المبردة وذلك
ان يعلق المادة في العروق فيعبر لذلك تخلصا بمرقة
او عن جرب قديم وكثيرا يعرف هذا النوع من السيل
الاف الا بان الباردة والارمان والبلبلان الباردة
ودكر قوم ان السيل يصري بل هو ما يتوارث العلاج
ينبغي ان يستعمل البدن اولاد فعات ليحلل الخلط
العليل ويغلي المروق ثم ينقى الرأس بالايابغ ثم
ثم تعذر الاصلاح مزاج الدماغ وتعويته وتبريد العذا
ويتمه من الاشياء المولدة للمكسب الروبي ثم حينئذ
افضله في العرقين اللذين في الحاقين واكثر من ذلك
في هذا العرق الذي خارج النصف المنتصب والاطية
ايضا فاعلة وخاصة على الجبهة والسعوط الذي تقوم
فكره ما ينقى الدماغ وينقيه وامنع من استعمال الاطية
كلها ويحيط في العين بعد ذلك الادوية التي تطفئ
خلط الخلط ويستخرج امتلا العروق مثل الاشيا
الاحمر الحاد والرازم والروشايا والبالساقون ويكفي
الاستعمال بان تغلب الجفن وتحكم بالدواء ما نيل
فاذا ذهبت حرقة العين من الدواء فاعلم به فانما يئس
فاذا ذهبت حرقة العين ركز فيها خط فيها اميد
وما دى فلنه فاعلم من السيل بعد الادوية الحادة وامر

بالدخول الى الحمام بعقب الدواء وامره ان يتنجز بالعود
والندسفة هو اوى النافع من الجرب والسيل والوعنة
يؤخذ ما يربان حنة دراهم وفي نسخة اخرى درهمين
توتيا كوما في وبيج محرقا وتوبال مسلول وكل
اصها في ميا من كل واحد عشرون دراهم يرق ويستهمل
والرود الهندي ايضا نافع للسيل صفة برود هدية
نافع من السيل والبرمة والقشا والياض والروح الكا
في الاضائة يؤخذ توبال الخاس ونحاس محرق وزنجار
صافي من كل واحد ثمانية دراهم بورق ارمي وصبر
اسطري وملح انزراي من كل واحد اربعة دراهم
فلنل وزنجيل وزاج نمرى محرق من كل واحد درهمين
وكان القوارير وخرف محرق من كل واحد درهم
عدد الادوية اخوي عن تجرع من قوقه مسقولة
وتربا بخل خمر عتيق وتحنف وتحنق وتستهمل كخلا
ودرود فان عرض مع السيل بردها رقا فترب
بالاشياء المبردة ولا المبردة بل تقول على استرخا
البدن وجزبه المادة الى داخل ثم تدبره بالانزاع
في الحاق وتشره في صفة اليسر فان كان الرود
حامي فلا تعربه بالاشيا او بالملكيا او حطاف
العين اميد شاذج مسلول ودمه بالافير فاذا سكن
الام واجمل الرود فبادر في علاجه في الاول ومما ينفع

البل الحامي ان ينفع الساق بالما ويصغر ويجرد يعمل
منه الشياق ويصلح به فانه نافع للرد ويقطع البل
فان عتق وقوي فليس به غير الخطه بالحدود وهو علي
ما اصنفه لك العلاج يا طير يدري ان يستخرج البذر
يا لرواوا الغضاد ثم يقوم العليل بين يديك وتامر
اشا فاما هل ينفع حفيه فتحا لا يتقلب فيه ويكون
نفعه كانه كيه الجفن الاعلى الي فوق والجفن الاسفل
الي اسفل براس لاهل العين ويكون حذر ليل لا يتقلب
الجفن فينقطع منه شيء فيعبر عن التصاق فليس له
السبب يجب ان يكون الذي يحسك العين ما هو
يعلق بل بمساره من المااق الاكبر ويثني بالاحري
في الوسط من الملتحم واحذر ان تقرب القرني وتكون
من ناحية الجفن الاعلى وتزد فيها صايرة ثالثة مما
يلي المااق الاصفر وتشيل الصارتين برفق باليد
اليسرى وتقص من ناحية المااق الاصفر قليلا براس
المقراض وتدخل فيها الميتة وتعمل ريشة وتسلخ مثل
ما تسلخ النظرة ليشالها اليك سايره من هلي المحاب
ثم تلتقط بالمقراض الي ان يبلغ الي المااق الاكبر ثم
تعلق الصايرة بما يلي الجفن الاسفل وتعمل مثل
ما فعلت من ناحية الجفن الاعلى واحذر ان تقرب
المحباب القرني البتة فان رايت قرني علي الملتحم

شيا

شيا السيل ولو عرق واحد فيسيل ان تاخذوه ولا
تعمل عنه وغسله نقايبه اليك تاخذ الميت وتبرره
علي الملتحم فان لا يقيه لا يتعلق بشيء فاما بقى من
البل شيء فان علق في موضع من المواضع فانه عرق
من السيل فخذوا ذرايت الملتحم قد تقى وابيض
وما بقى عليه شيء من السيل البتة فابيضه علي وكونا
وقطرواوه في العين وضع عليها صفة بيضة مع
وهو ورد يعطين ويجرد العظم رفاضة وعصاة
وتامره ان يبرر عيشيه وهي مشروقة ليل يعرض
التصاق ويكون يومه علي لقنا وتحلبا نريد و
عما قد اغلى فيه ودوايس ثم تبل الميل برهن وبرد
وتبرره تحت الجفن ليل يكون قد عرض التصاق
فانه التصق فيجب ان تطفه وتعمل في العين
ثايتما الملح والكمون المصنوعين وتعملهما
من خرقة كتان وما الملح والكمون لا يبرهنه النقص
اولا بل تفرغ تما لهما عام ثلاثة ايام ثم تعملها الي
الادوية الماددة علي مراتها قبل ما ذكرته قبل اللص
وتبرره بالهندية فانه اقوي الي ان يقوى العضو
ويبقى وقد يعلق السيل بنوع اخر بالكان بان ينفع الجفن
بان يعلق بمسارة واحدة وتقص بالكافور فاذا
تقص وصعدت المسارة ردف بمسارة اخرى وقص

ولم تزل ترفع صنادقه وتفتح صنادقه حتى تلتقطه كله
 وتخرج قطعة واحدة من ساير العين وان عرفت
 حاد فماليح ما يكتف الوبر ثم تعود الى علاجك
 الاولى الباب السادس والاربعون في الودقة
 وملاجهما اعلم انه الودقة ورم صلب جاسي يكون
 في الملتحم والوانه مختلفة وكذلك مواضعها الوانه
 فانها ربما كانت بيضا واما مواضعها فربما ظهرت عند
 الماقي الاكبر وربما كانت بما يلي الماقي الاصغر وربما
 كانت تحت العين وقد تظلم الودقة ايضا كثيرا في
 الامراض المادية عند الانتهاء وربما ظهرت حوله الاكليل
 صنادق ولكن يكون عددتها كثيرا حتى يرى كانه
 لولوقر نظم وربما ظهر الودق والعين حمرا اللون
 وربما لم تكن العين معها حتى العلاج ينبغي ولا انه
 تلتطف التدبير وقد رخص العين الملتصقا فانه نافع
 فان كان مع احمرار العين فتدبره اشياء امين لذي
 فيه اثره وروما ينفعه ايضا وزعي لا ينجح في صفته
 يوهن قد رخص ينبغي لرجاج بعد غلته ودهنه كما ذكرته
 في خمسة الخرم عشرة درهم من الشاذخ المسلول درهم
 يفتح الجميع ويرى في العين فانه نافع فان طال
 بقاؤها فاستعمل الادوية التي فيها جلا مثل الشاف
 الاحمر وغيره فانه نافع والله تعالى اعلم الباب السابع

والا

في الودقة
 في الودقة

والامر بعون في الودقة قد تجرى الودقة الى العين
 من ثلاثة مواضع اما ان تجري من العروق التي داخل
 القحف واما ان العروق التي من خارج القحف واما ان
 ضعف عضلات العين العلامات اما علامة الودقة
 التي تجري من العروق التي فوق القحف وخارجها
 فهو اقتراد عروق الجبهة والصدغين واما علامته الودقة
 التي تجري من العروق التي تحت القحف وتحت الاجفانه
 فيوطول مكث السيلان والعماس واما علامة الودقة
 التي تكون عن خلق العنصل فهو جوف العين وتكون
 العين رطبة وليس فيها شيء من علامات الشيشي الاولى
 فاذا طالت الودقة في العين اخدت جميع اجزائها
 وعمره فيها لم يضر عرقه وكلامه لك بيب استرخاها
 ايضا العلاج ينبغي اولان يتفرغ البدن وان
 يتعمل ساير انواع الغرغرة والموطاة وتصلح نزع
 الرماع وتقويه وتلبس بخلق الرأس كل ودلكه وخمسة
 الغرغرة فانه بهذه الاشياء اشبهها تجذب ما يميل
 الى العين وتميل المادة الى خارج فيدفع علاج الودقة
 التي تكون من داخل القحف واما الودقة التي تكون من
 خارج القحف فعلاجها بشد الرأس بالعصاة
 وبالاخرة التي تحفف مثل غبار الرمي ودقا الكد
 وما المومج والشوك وباجلته جميع الاشياء القابضة

في الودقة
 في الودقة

وأما الومعة الحادثة عن استرخاء العضل فما لم يجمع
 يتقوى ويشد ويعمل مثل برود الحصرم والباسلقون
 والروشنا فإنها نافعة لهذا المرض وقد تحدث الومعة
 عن حرارة مزاج العين ومن يرونها أيضا فاما الومعة
 الحادثة عن حرارة فحة العروق وأما الومعة
 وتوهمها فسرعة حركتها وما يجري من العين اليك
 المتغير من يكون حاراً رقيقاً فيسط الخد ويكون
 ضعيفاً فيبكي حارة لذويان الرطوبة بالضغط
 الحادث عن التحك وأما الذي يحدث عن البرودة
 فعلامته منوما وضعف وهو صفة العروق واجتماعها
 وقلة حركتها وقلة حركتها وربما لم تظهر العروق البتة
 ويكون الغالب على لون الملتحمة البياض وما يجري
 منها بارداً غليظاً وإذا امتلأت العين وجرت باردة ضعفة
 دوا ينفع الومعة الحارة يوضع شاذج مضروب وتوتيا
 مضروب وقشيتا من كل واحد درهم بدرولو وغير
 متقوب من كل واحد نصف درهم أيضاً واما ما يجرى
 من كل واحد دافق ونصف مئة أخرى للرطوبة
 والومعة ملح هروي وقليقل ودارقليل من كل واحد
 دافق ونصف يدق ويخل ويعمل كحلانافع ان
 شاك الله تعالى الملكة والمزج أخرى للرطوبة وهو برود
 الاسل لنافع للومعة يوهده نوي الاهليلج الاصفر

مرق

مرق فزاملج ونقص من كل واحد نصف جز ينعم سحقهم
 ويعمل وصفا ينفع الاهليلج الاصفر لما ثلاثا يام
 وراية التوتيا أو ما الاسل لمضروب ويعمل مئة برود
 للومعة يحجب يوضع توتيا مائة درهم كل درهم قليلا
 الذهب أربعة دوا توتيا دمج درهم ونصف يدق وتوتيا
 بما اهليلج وما الحصرم وما الساق ويكون ما الحصرم
 جزئين وما الهليلج جزئين فاندنا فغ وان صمدت بحبة
 بدقيق البقلة المتشورة منع السيلان وقن الايلع
 وخاف الكسرة نافع للومعة مئة دوا نافع للومعة
 يوضع اهليلج قلبس بجيج وتسوي في التوتور على
 اجرة حتى يجرد العين ويوضع شرها ينعم سحقهم
 دالتور عوان ويعمل كحلان وما ينفع ان يوضع توتيا
 معدن فيدخل في تمره وتحرق بالنار ثم تغلى بالماء
 المذهب ثلاثة دفعات ويحفظ ويوق ويوضع مئة
 درهم ومن باب الباقلة نصف درهم ينعم سحقهم
 مئة مضروب للومعة ويقطعها من التوتور الى العين
 ويكن الصداغ يوضع مائة الذهب ومائة درهم
 وعصاره اللق ويعطى بها فانه يجرى الداسه
 الثامن والاربعون في الدوبيلة اما الدوبيلة المارة
 للملحة فاما فرحة عبقه كثيرة الاوساخ وربما
 منها رطوبة العين املاح يادرا لا تستعمل ابدا

فوا الدوبيلة وعلاجها

بالمقصود والاسهال وان يستعمل في العين الاشيا المانعة
 والمجذبة ايضا كالباقي الابيض الذي فيه افيون وشاذ
 الا ان اياها نافع صفة الاشيا النافعة من القروح في
 العين والوسخ والحارة الخبطة والجود في القرنية
 والنور ووجدت قليلا الذهب واسفيداج الرصاص وكس
 محرق وكل اصحاب في مرابا وضع عزي وكثيرا وبار محرق
 من كل واحد ثمانية دراهم مرصافي واخيون مصر من كل
 واحد درهم جميع الجميع ويغلي في المطر ويصفى ويبرد
 بالتوتيا المرابا لدم ذكره في باب الورد فانه نافع والورد
 المتخذ بالانزروت المذكور فباب الورد ينفع فانه نافع
 وانه طالت مدة المرمي فالحل لهذا الاشيا فانه جيد
 ان شاء الله تعالى صفة الاشيا نافع من القروح والمدة
 الخفيفة يوحى اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم افيون
 واثثروت مرابا بلين وكثيرا من كل واحد درهم وضع عزي
 اربعة دراهم كندره وكرضف درهم جميع مرقوقه يحو
 ويغلي في المطر وتعمل قصب العين بصفة البيض
 وبالحلة تعالج ببلال القروح التي تخرج على القرنية
 اذ كوها ان شاء الله تعالى الباب التاسع والاربعون
 في التوتيا العارضة للملحم اما التوتيا فانها لم رجو
 اهر وليس بالعا في الحرة ويخرج مقابل الماق الاكبر
 وتعد معها عروق من الماق اليها كمثل الطوقه واماسيها

قدم فاسدردي محقق في هذا الموضع العلاج ينفي
 اولان يستخرج البرنابا بالنص من النخال ويشرب
 الدواء فمات فان هذا المرمي من الامراض التي من
 شانها ان تعاود كثيرا حينئذ عليها بالصلاة برقوق
 لانها مرخوة وربما انقلبت بالصلاة في وقت العلاج
 فتعطل من ادايتها وادخل الميت تحت العروق المتخذ
 واقلمها بالقرص واقطع فانه كان قد بقي منها شيء
 فصلته بالصلاة واستاصله وقطر في العين ما المتخ
 والكون الممنوع المصفى فمات وشرع على العين
 صغرة البيض ودهن ورد غمما ليعالج السيل والظفرة
 فانها تبرا ان شاء الله تعالى الباب الخمسون في اللحم
 الزايد اما اللحم الزايد فانه انما يكون بعقب خراج
 او بعقب قرح او بعقب قرحه او عن سبب باد العلاج
 ابد او لا يستخرج البرنابا علقه بشاره واقطعه
 وعالج بمعالجة الظفرة باب الحادي والخمسين
 في القروح الاصل العارضة للملحم اما قروح الاصل
 العارضة للملحم فانه يكون عن سبب بالمثل قصب او شاذ
 او حمر علاج يجلي ان تدا ولا يقطع المادة وينبغي
 ان تهيب الحار العين فاذا انبعث منه دم فذره
 بالشاذ مع البيضين الكافور وشد العين برقاده
 قوته وان لم يبعث دم فذرهابا بتوتيا المرابا وشد

في اللحم الزايد وعلاج
 في قروح الاصل

عليها مغرة بين وداو العليل بالصد ويكون اخراج
 الدم في دفعات فانه يقطع المادة فلا يجب ان يملأ
 فقلت عنه سالت رطوبات العين وانخفضت الباب
 الثاني والخمسون في عدد امراض القرنية وهي
 ثلثة عشر مرضا وهي التورم والبتر والافترس
 والربيلة والسرطان والحقر وتغير لونها ووطونها
 وتغيرها وكثرة المدة خلفها وانحراقها وتوضها
 الباب الثالث والخمسون في انواع القرحة
 التورم التي تعرض في القرنية سبعة انواع وبها
 اسم واحد وهو قرحة فارجة منها تعرض في سطح
 القرنية وثلاثة في عمقها واما التي تعرض في سطحها
 فالنوع الاول منها يسمى باليونانية ابطوس ومعناه
 الفعاق وعلاقتها انها قرحة تعرض في ظاهر القرنية
 خشية في لونها بالورقان واحذ من سواد العين
 موقعا كبيرا والنوع الثاني يقال له باليونانية
 قايون ومعناه الغمام وعلاقتها انها قرحة اعق
 من الاول وابيض لونها واصفر منها واما النوع الثالث
 فانه قرحة تكون على الكليل الواد وانما من اليان
 جزا يسيرا ويقال له ارجامون وعلاقتها ان لها لون
 زرد كبركان فيها خارج الاكليل فلو انه اهلها ايل
 الى الحجاب وقروح المستقيم كلها حريبت جرهما وما

القرحة
 في العين
 في القرنية

كان منها داخل الاكليل فلو ان ابيض لانها على القرية
 وقروح القرنية كلها تسمى بالبياض وذلك شبه
 جرمها واما النوع الرابع فانه قرحة تكون في ظاهر القرية
 تسمى باليونانية نيوميا لشعب وعلاقتها ان فيها
 شيئا غريبا لشعب واما التورم العارضة في عرض
 القرنية الاول منها يقال لها باليونانية ديرون
 ومعناه الحية وعلاقتها انها قرحة عميقة ضيقة تعيق
 صافية اللون قليلة الخشونة وهو يسمى باليونانية
 واما النوع الثاني فيقال لها فكلوما اي المولدة
 وهي قرحة اكثر تساعا من الاول واقل عمقا واما
 النوع الثالث فيقال لها باليونانية ديميا ومعناه
 الاخرق وعلاقتها انها قرحة وسخة كثيرة الخشونة
 فاذا طالت مرت بها سالت منها رطوبات العين لما يجر
 في الاعشية من الخلل وانما سياتي فانها رطوبات حادة
 حريضة تداعة تنصب الى العين العلاج ينبغي
 اول ان يبادر مائة ثور لمعين بالضم
 القيقال واخراج الدم بحبل لسن والعقود والزمان
 ويكون احر ابله الدم في دفعات واسهل الطبيعة
 بطيخ اليكليم والارحاص والترهون والبنج
 والحيار شيرط لترجيحان او البنفسج والسكر
 ويجب ان تنصرا العين فان رايت قربان في نفس

القربة افر البياض والقاع فاعلم انه دليل لمرقرة فجب
 ان تشمل ما يقع ويجدر مثل الاشيا فالابيض المحدث
 اسفلام ومنع وكثيرا وافيون مع بياض البيض ولونه يبد
 الباقين وان قد يره جميع ما ذكرته من تدبير صاحب الورد
 الحاربان تارصاحا لقرعة ان ينام على الجانب الذي
 فيه القرعة حتى لا تاكل المرة طبقات العين وان كانت
 في العين اليمنى ينام على الجانب الايمن وان كانت في
 اليسرى ينام على الجانب الايسر وان كانت مائلة الى
 الخفا او كانت مائلة الى الساق لا كرفها لصد وانه
 جدد العين الصياح والمطاس والقرن فان توبت القر
 وكانت مع دم حار فاستعمل المخرقة ولا تقطعها وان
 كانت الواد الحادة بعد تهيب فعاود الى اهرام الدم
 فان فيه منفعة عامة لا يرام من العين الحادة وامة
 القوم اشلا واسهل الطبيعة بطبيع المليلج فاسية
 واي وقت وقفت الطبيعة فاسهلها بهذا الدواء فقه
 يورث كثير اهر ورب سوب شله محودة انطاك مشوبه
 ينصو جزو يعمل بها الشربة منه وزن درهم ولطف
 التدبير في الاستدافان رايت المرض فيه طول فلا
 تلفظ التدبير جزو ولكن لطف باعتدال الحان تنعيم
 القرعة ثم غلظ التدبير قليلا ويكون ذلك بانحلال
 الراج والطيموم والفراريج اللطاف واطراف الحرة

هذا هو التدبير في
 علاج القرعة في العين

ليلا تضعن القوة فتكثر الغفول في البدن وتكثر ذلك
 الغفول في العين لانه القرعة اذا استعظت عجزت عن تحليل
 الغفول فكثر لذلك في البدن وما يمنع في هذا البان
 الشالان في باع التدبير تحليل وجلا قليل ولا يصح للا
 القروح ش فيه لزع وما يمنع الواد اذا لا تصب الى العين
 بعد تهيئة البدن واهلا مع مزاج الدواء وريدي ان
 على لتوتيا الربا المتقدم ذكره في بابه الورد وادنيا
 تكون القروح اذا كان معها في الجفن خشونة وجرب
 لان طبقات العين تتألم بالخشونة ويمنع ايضا القرعة
 من الالتحام ببرعة ولا يمكن ان تصالح تلك الخشونة
 بسبك القرعة فان ابطا انما والقرعة تقطع في العين
 ما الحلبة وما الحليل الملك فانه ما ينحى بسرعة فاذا انقضى
 القرعة فيجب ان يستعمل ما يحلوا وينحل لوساغ عنها
 لان الغرض في القروح ان تكون نقيصة لتلا الطبيعة
 تقبل لقرعة وتكتمها وما يمنع هذا الاشيا لا يبيض
 الذي فيه اقليما الذهب والذي فيه انزروق وما
 يمنع هذا الاشيا منعة اشيا في ابيض ينفع القروح
 والورد يوقر مع عزمي وكثير ايضا ونشائ كل واحد
 درهمين اسفلام الرصاص خمسة دراهم افيون
 واقليميا العنفة من كل واحد درهم جميع سحقونة
 وتجن بما المطروك شيف فان كانت الحادة غليظة

ج

فاستعمل الاشياء الذي فيه الكثير المذكور في باب القروح
 فان ينفع ويقتل المادة وايضا ان تستعمل والمود الحارة
 بعد تنصب الى العين فاذا نقيت القرحه فيجب ان
 تستعمل ما يملأ الخفر وينشئ اللحم مثل اشياء الايام فانه
 نافع ويؤثر العين بالخرم الاوسط فانه نافع يشترط
 الخمر وهذه منقته يوذخ شح محرق وقربا بالابا
 ويحفظ ويستعمل واذا امتلا الخفر فاستعمل الاشياء
 اللينة وبعد ذلك لا يغير ثم انقله الى الاشياء الاحقر
 فاذا بقي في المواضع التي يودي فماله بما يقع الاثار
 مما ذكره في باب الاثر وان عزم من القرحه شرف
 المعنية فيجب ان تعالج بما يقبض ويبرد ويجمع
 يحدث في العين خشونة وسوء اذكره في موضعه
 ان شاء الله تعالى الباب الرابع والخمسون في البثر
 اما البثر فانه يحدث عن رطوبة تجمع بين القشور التي
 فيها ركبته القرينية لان القرينة مركبة من ربعة
 طور عليها ينشأ في معالجة الاولى ومزج البثر
 كثير وهي مختلفة في جهتين اما من اختلاف في المواضع
 التي تجمع فيها الرطوبة واما من اختلاف في الرطوبة
 فاما اختلافها بسبب اختلاف المواضع فانها كانت
 في القرينة الاولى من تشو القرينية وهي اسهل ما يكون
 من البثر واسهل وعلاقتها انها تكون سودا صافية

في البثر

والسبب في سوداها انها لا تنج بين البصر وبين سودا
 المعنية والسبب في صفائها انه يقع البصر على الرطوبة
 فتراها رقيقة القشرة التي تحويها ماصة واما ان تكون
 البثر خلقا القشرة البتة وهي شرا ما يكون من اصناف
 البثر وعظم آفة واكثره وجسا وعلاقتها انها يصفى
 والسبب في بياضها انها تنج بين البصر وتنعمن في
 الى سودا المعنية واما ان تكون خلق القشرة الثانية
 وعلاقتها انها تنوسط بين العلاتين اللتين وهما
 قليل وهما مناسب اخر وهو انه البثر التي تكون في
 القشرة الاولى من قشور القرينية يكون لونها اسودا
 بعد النور الخارج منها والتي يكون من القشرة الثالثة
 تكون ايضا بقرية النور الخارج منها والبثر التي تكون
 في القشرة الثانية تكون متوسطة لتوسط النور
 عندها ومن هذا البثر يتبع في القشرة الرابعة
 قشور فاما اختلاف الرطوبة في ذاتها فلا انها تكون
 في الكمية والكيفية والتي تكون في كميتها فربما كانت
 كثيرة وربما كانت قليلة وان كانت كثيرة وكانت لطيفة
 حادة كان التجمع فيها اشد والافه فيها اعظم وذلك
 لان الاستمرار يحدث عن الكثرة والمذع يحدث عن
 الحدة وان كانت قليلة وكانت غليظة كان ذلك ضد
 الاول والوجه عن كميتهما فانها مختلفة في ثلاث اشياء

ها

اما في اللون واما في القوام واما في القوة واما في الازواج
 وربما كانت سودا واما في القوام فربما كانت غليظة وربما كانت
 رقيقة والى يكون في القوة ربما كانت حادة حريفة وربما
 كانت مالهة يورثية وربما كانت غزيرة وبالمجمل ان البثور
 ربما كانت سليمة العاقبة وربما احدثت افادة الهونها العي
 فاسلم البثور ما كان في ظاهر القرنية في غزو من القرنية
 فانه متى تحرق ما يحوى الرطوبة واما من استرا من كثرة
 واما من تأكل من حره فانه اما يتحرق جزير من القرنية
 وربما كانت جذا المحدث فاذا انزلت مع اثرها البصر
 وادى البثور ما كان خلق القرية الماخلة وما كان في
 موضع الحرقه لانها متى حرق ما تحرق ما حرق عاقتها
 ولا يكون على ما فيها انه يتحرق فيحدث من ذلك ثور
 وانضاب رطوبات العين وليس جميع انواع البثور
 يتفتح بل ما كان فيه رطوبات اما كثيرة واما حادة واما
 غزيرة ولا ينفتح بل يتجمل ما فيه وما يستمر على ان في
 البثور رطوبات لا واد لك ان كان فيها رطوبة عرض
 معه صراية ومرداع والم شديد ويجمع ولجميع وان
 لم يكن فيها رطوبة كانت الرلا يلما للبصر من ذلك لا
 العلاج يجب ان تعلم ان البثور البثور يخرج كانه نقط
 حمر والبثور القروح يلبس فيها يفرق بين لروح
 والقروح فيجب ان يعالج البثور في البثور بما يعالج به

ابتدا القروح من قطع المادة واخذها الى الغل يغسل
 الغسل والاسهال ويلطف الغل واستعمال الادوية
 المانعة الحذر ولكن يكون استعمال هذه الادوية
 بحسب شدة المرض وصفه فان لم يكن في العين الميم
 شديد فاستعمل الاشياء لا يبيض الذي فيه انزروا
 وذره بها للمكايلا واذا ابتدا الالتها فاستعمل الاشياء
 الا يبيض الذي فيه الكثير فاذا انحط الرمن فاستعمل
 الاشياء الاجمل للميم فانه يحلل تحليل معتدلا وذلك
 انه يجب ان يستعمل في المدة الكاسية والبثرة ما ينفع
 ويحلل باعتدال فاذا الرمن الرمن ولم يتحلل فعالج
 بالادوية المادة المنقحة الكثير التحليل الذي ينفعه
 في علاج الماثل السكبتيج والقربيون والحلت وما
 اشبه ذلك وما ينفع ذلك ايضا الروشفا ياذا علم
 ذلك الباب بخامس والخمسة في الاثر واليا من
 اما الاثر فهو نوعان النوع الاول منها يمرض في عمق
 القرنية ويسمي ثرا ويمن الناس تسميه سومايا الغ
 الثاني يمرض في عمق القرنية ويقال له بياضا فذا
 الغرق بين الاثر واليا من واما اساه فمعروفة
 وهي لتروغ والبثور وقد يمرض ذلك كثيرا بعصب صراع
 شديد جدا العلاج يجب ان تعلم ان هذا المرض من
 الامراض التي لا يحتاج فيها الى استعراغ البثور الا ان

في الاثر واليا من

اما في اللون واما في التعلو واما في القوة واما في الاوقات
 وربما كانت سوداؤها في التعلو وربما كانت غليظة وربما كانت
 رقيقة والتي تكون في القوة وربما كانت حادة وربما
 كانت باهية وربما كانت غريبة وربما كانت ان البود
 وربما كانت سليمة العاقبة وربما حدثت افادة اهلها العج
 فاسلم البثر ما كان في ظاهر القرنية في غرضه من القرنية
 فانه متى تحرق ما يحرق الرطوبة واما من امتداد كثر
 واما من تاكلا من حدة فانه انما يتحرق جزئيا من القرنية
 وربما كانت بهذا الحدة فانه انزلت منع اثرها البصر
 واما البثر ما كان خلق القرية الواحدة وما كان في
 موضع الحدة لا يهاشي حرق ما تحرق ما حرق عاتها
 ولا يورث على باقيها انه يتحرق فيحدث من ذلك شئ
 واضباب رطوبات العين وليس جميع انواع البثور
 يتسحق بلها كان فيه رطوبات اما كثيرة واما حادة واما
 غير ذلك ولا ينفتح بل يتحلل ما فيه وما يستدل على ان في
 البثر رطوبة ام لا وذلك ان كان فيها رطوبة عرض
 معه ضربان وصداع والم شديد ووجع ودمع وان
 لم يكن فيها رطوبة كانت الا ليل بالصدر من ذلك لا
 العلاج يجب ان تعلم اولان البثر يخرج كانه نقط
 حمر البثر القروح بل يبيض فهذا يعرف بين الحرج
 والقروح فيجب ان يعالج البثر في ابتلاها بما يعالج

ابتلا القروح من قطع المادة واحتذابها الى اسفل مثل
 النصف والاسباه ويلطف الغد واستعمال الادوية
 المانعة للحذر ولكن يكون استعمال هذه الادوية
 بحسب شدة المرض وضعفه فان لم يكن في العين السهم
 شديد فاستعمل الاشياء الالبيضا الذي فيه انزروت
 وذر به للمكاي واذا ابتد الا انها فاستعمل الياض
 الالبيضا الذي فيه الكثرة فاذا اخط المرض فاستعمل
 الاشياء الاجل العين فان يحل تحليله يستعمل لذلك
 انه يجب ان يستعمل في المرة الكثرة والاشياء ما ينفع
 ويحلل ما بعد ذلك فاذا الزمن المرض ولم يتحلل فعالج
 بالادوية الحادة المنقحة الكثرة التحليل الذي يتحلل
 في علاجها مثل السكينج والقرميون والحليت وما
 اشبه ذلك وما ينفع ذلك ايضا الروشيا فاذا علم
 ذلك الباب فاحسن والحسن في الاثر والياض
 اما الاثر فهو نوعان النوع الاول منها يمرض في عمق
 القرنية ويحتمل ثواب من الناس تسميه سمايا والريح
 الثاني يمرض في عمق القرنية ويقال له بياضا فهذا
 الفرق بين الاثر والياض واما اسبابه فمروقة
 وهي القروح والبثر وقد يمرض ذلك كثيرا بمسبب صراع
 شديد جدا الصلاح يجب ان تعلم ان هذا المرض من
 الارض التي لا يحتاج فيها الى شغل البصر الا ان

في الاثر والياض

تجل لعين من حرة الادوية تنزع الفزوة الى المصعد
 والنوعان ايضا لجان مما يجلو وينقى مما كان منه رقيقا فان
 شقاقا لثمان بجلوه وعصارة الصنوبر والرقيق مع
 العسل وما كان منه غليظا فانه يحتاج الى ما هو قوي كالنخاع
 الجوف والقطران والبنورق والثشابة والملح ان مرارتي
 وزبد البحر والسرطان البحري هذه كلها نافع اذا
 كان الامر على هذه الصفة فالرشيان ايضا نافع له
 وما يقطع البياض النطرون مع الزيت وسيلك انت
 اردت ان تعمل ادوية البياض وقطع الاثر تعمل
 قبلها الاشياء الخضراء ايضا مما ينفع ويقطع ان ترد
 العين بعده بالاشياء الخضراء المسك صفة يوغور
 بحري وسواك ليدور في البحر ويصلب وقا لصفة
 الحباري وقوتيا حشري وقبر بصل النعام من كل واحد
 درهمين وفي نسخة اخرى درهم اسعديج الرصاص
 وتوبال النحاس وزجاج شامي ولو لوغور ينقوب ويثقب
 محرق ومن اخضر جدي وور دار فليل وخرف اجانة خضرا
 زاقليما الذهب ووقيا هدي واصل المجان وطيت
 قيموليا وكزابل البحر ونحاس محرق وتوتيا كيمي ومحوثة
 من كل واحد درهم وفي نسخة اخرى درهمين ملح الزرنيخ
 وبورق الزرنيخ من كل واحد ربع دوايق مرقتا ويزرق
 وهو دموع الخطاطيف من كل واحد نصف درهم زبد

القوارير درهمين يرق ويثقل الجميع ويدرك بالرشح
 حتى يصير قرحا الغبار ويضاف اليه دافق من
 ويستعمل صفة يوخذ بموالص ثلاثة
 دراهم نظرون حنة ودرهم زبد القوارير ودرهم
 منقوب ثلاثة دراهم زنجار درهم بسد ثلاثة دراهم لينة
 نصف درهم قشور بصل النعام محرق عشرة دراهم توتيا
 هندي درهمين ونصف سكة حبتين يسحق الجميع ويعمل
 دوايق محرق يقطع البياض زرق الخطاطيف
 يواب بشهد ويكلى به فانه جيد صفة دوايق لقطع
 البياض اذا لم يكن في القرنية نتر يوخذ زرق الخطاطيف
 وغافق قرحا وازرورق وزنجار وزبد القوارير ودرهم
 اصفر يوق الجميع ويخلط بعمل منقوع الرغوة ويثقل
 صفة دروز خرق لقطع البياض يوخذ ازورق ويزرق
 ارمي وملح البعير من كل واحد درهمين ونصف
 شيزرق درهم يوق ويعجن باوقيتين عمل منقوع هو
 الرغوة ويثقل وينسجى فان مر صاحب البياض الرخا
 الى الحمام قبل الملاج لينزل الرمن صفة دوايق
 البياض الذي يحدث بفتة يوخذ بورق جدي وسحر
 وبرجي بالزيت ويكتلى به بالعداء والعين نافع
 جيد اولد والبياض ايضا يوخذ توتيا واقليمار
 بحري وشيح محرق وعصف بالسوية ويخلط معه قيراط

تعمل من حرارة الادوية فتخرج الضرورة الى الفصد
والنوعان يمانان بما يجلو وينقى مما كان منه رقيقتان
شائقتان لنعان بجلوه وعصاره القنطريون الرقيق مع
الصل وما كان منه غليظا فانه يحتاج الى ما هو قوي كالنخاع
الحرق والقطران والبرق والنوشادر والملح الا ان يذوق
في زبد البحر والبرقان البحري هذه كلها فافعة فاذا
كان الامر على هذه الصفة فالرشيان ايضا فافع له
وما يطلع البياض النورين مع الزيت وسيله انت
اخذت ان تعمل ادوية البياض وقلم الاثر تعمل
قبلها الاشياء الخضراء فانه ايضا مما ينفع ويصلح ان ترد
العين بعده بالاشياء الاخضر لمسك صفة يوقد في
بحري وسواك ليندري زبد البحر ويطبخ في نصف
الحباري وتوتيا حشري وقش بصل النعام من كل واحد
درهمين وفي نسخة اخرى درهمين ابيض ارجاس
ويؤخذ باله النحاس وزجاج شامي ولؤلؤ وشعير
محرق ومن اعطى جدي ووراء قنطريون ووراء اجانة خضراء
واقليميا الذهب ويؤخذ في هذه اصل المرحان وطيب
قيونيا وكحل البحر ونحاس محرق وتوتيا كيميائي ومحوقة
من كل واحد درهم وفي نسخة اخرى درهمين ملح الزرنيخ
ويؤخذ من كل واحد درهمين واولق من قشيتا ويزرق
وهو دموع الغطاطيف من كل واحد نصف درهم زبد

القوارير من درهمين يوقد ويغسل الجميع ويؤخذ بالرشح
حتى يصير نصف الغبار ويضاف اليه دافنتين مسك
ويتعمل صفة يوقد بموالصب ثلاثة
درهم نظرون خسة ودرهم زبد القوارير يوقد لؤلؤ غير
مشقوب ثلاثة درهم زجاج درهم بسد ثلاثة درهم لينة
نصف درهم قنطريون النعام محرق عشرة درهم توتيا
هندي درهمين ونصف مسك حبتين يشحق الجميع ويغسل
في كونه محرق في قلع البياض زرق الغطاطيف
يزاد بشهد ويكحل به فانه جيد صفة دواء فاع لقلع
البياض اذا لم يكن في القرنية توت يوقد زرق الغطاطيف
وعاقرقرا والزروق وزجاج ووراء القوارير وواقليميا
اصغر يوقد الجميع ويخلط بعلم مزروع الرقوة وشعير
صفة درهمين خرق لعل البياض يوقد زروق ووراء
اريني وملح البعيرين من كل واحد درهمين ونصف
شيزرق درهم يوقد ويغسل باوقيتين عمل منزوع ابو
الرقوة ويتعمل وينقى فانه امر صايب البياض الرقوة
الى الحمام قبل العلاج ليلتين الرمن صفة دواء يطلع
البياض الذي يحدث بصفة يوقد بوقد حرقا حرقا
ويؤخذ بالزيت ويكحل به بالافدة والشيء فافع
جيد اوليد والياض ايضا يوقد توتيا واقليميا ووراء
بحري وشح محرق وعصا بالسوية ويخلط معه قنطريون

مكد ثم ان كان في العين حملا ويريد نوره بالا فله وما يتبع
 البياض يوضر قشربض كل من درهم كبريطرود مثله وشعير
 والله اعلم الباب السادس والخمسون في صبح الاثر
 وزهر في العين وهذه الادوية ليس فيها منفعه الاثر
 ان تحين العين وهي جسمنا يطالب الطبيب الملوك
 للملوك يرا دعيه او الحارثية تشرق دوا يصبح البياض
 والاثر لثلاث الاثني يكمل به العين وهو طار فان فافع
 دوا يصبح الاثر يوضر عرس واقا قيا من كل واحد
 جز فلتند نصف جزه ويكمل به فانها تافع منه اثنا
 يصبح الاثر يوضر ورد الرومان الصغار اذا ساقطه
 وقلمد يس واقا قيا وضع عري من كل واحد خمسة
 درهم المذلة ثلث درهم بعض مثله يروق ويعين بالباء
 ويشين فان لم يحضر ورد الرومان فخذ الشا الرقيق
 الذي الذي في جوف الرومان الذي يكون فيما تحت
 القشر فانه يفرغ مقاب واستعمله دوا يصبح رقة
 العين ان تصير قشور مائه حلوز قطره في العين
 ثم قطر فيها بدساعة ورد البعج فاخره في الوقت
 الذي ينبغي فان لم يكن ورد البعج فانه نافع او اخذ
 ثمة الاقيا من بعض درج بجمان بمصارفة
 شقايق الثمان حتى يصير واشل الصلور جع من
 خرقه ويتطرق في العين او اكل العين بما الحظلة

الرطوبة فان يسود الحرقه او اكل العين بما قشور الحوز
 او بمصارفة غيب الثعلب فان هذا كله يفعل ذلكت
 اباب السامع والجنون في السامع للمعاري في القرية
 اما السامع فانه يمرض في القرية من الاشيا الشاهه
 مثل حديد او قصب او زرع ادوية حارة فيجاء به عالم
 بعلاج القروح والبثور وانفع شيء له شيافا الايار
 الباب الثامن والخمسون في الدبيلة العارضة في
 القرية اما الدبيلة العارضة في القرية فانهما قرض
 عظيمة وسخنة وقا خراير الطبقة حتى لا يتبين منها شيء
 وليس تكاد تسال العين فيها فيجاء به عالم القروح
 ويما السامع الدبيلة العارضة في الملتحة الما بالية
 والجنون في السوطان العارضة في القرية است
 السوطان علة ترضه في الصغار القرين من خلط
 سوداوي وبيعه لم شديد واخذ دوا في العروق
 التي فيها وحره وتحن في صفاق العين ويستعمل الالم
 الى الاصداغ وخامه ان شين عرض له ذلك او تحرك
 بعض الحركات ويمرض له صداغ وتسيل الى عينيه
 مادة حريفة دقيقة ترهب عنه شهوة الطعام
 وتبيح اليلة من الاشيا الحارة ولا تتحمل الكحل الحار لانه
 يوله الحاشد يدا ولا يتنفع به وهي علة لا يبر بها لانه
 لا يوجد له دوا اقوى منه وذلك انه ينبغي ان تكون

في السامع العارضة في القرية
 في الدبيلة العارضة
 في السوطان العارضة

قوة الادوية والملاجات اثر من الاستقام واعظم وكذا
 الحزام والسرطان ايضا لا يولد لانه لا يوجد له دواء
 اقوي منه لكنه ينبغي ان يعالج بما يمكنه الام ويوقف
 المزاج السلاج ينبغي ان يتقن صاحب هذه العلة اللين
 الحليب ويتناول الاغذية المعتدلة والتي يولد
 كيموسات جيدة من غير سخاوت المتة كما المتحرة من الحنطة
 ولحم الحدي والحلوان وما شاكل ذلك وينبغي ان يتقن
 اعتدال مزاج البدن كثره وان يكون غير متشكى من
 الاخلاط ومن خاد ادم ايضا وان يتفرغ برب
 بما الجين ومعه هذا الفوف يوخذ اقيمون درهم
 شاكلي اربعة دراهم لسان ثور حنة درهم يار زبول
 درهمين ترد درهم ونصف يستفاج درهم كوريجان
 نصف درهم بزر هرياق وكوت وقتا وخيار يغورين
 من كل واحد درهمين الهليلج كالبلي اربعة دراهم خرب
 اسود وملح هندي من كل واحد نصف درهم رب كوس
 درهم قطر بون وقبر دانق اسطوخودوس وحمز
 فصول وقرنفل ومصطكي من كل واحد درهم يترجم
 والثرية منه حنة درهم بما الجين وقامر دانه الاهيلج
 الكالبلي والكر في كل يومين من كل واحد منها ثلاثة
 دراهم وشالج العين بهذا الدواء ومنه يوخذ
 توتيا وشادج وثلاثين كل واحد درهم اشافا مياشا

وطين محتوم من كل واحد نصف درهم يلو بكر و انعيم يرق
 ويحل ويحل كخلافة قاطع الباب الستون في
 الحضر الحار من في القرنية اما الهني فانه يعرض في
 القرنية من خمسة تصبيل عين او يغيب قرحة او يشر
 فربما انتمى ذلك الى القرحة الاولى وربما انتمى الى
 القرحة الثانية وربما انتمى الى القرحة الثالثة
 ذكرت علاج الحفر في باب القروح واجود علاجها بان
 الايار ويؤمر بالشح المحرق والمزج ومما يلا الحفر ايضا
 هذا الدواء وصفه يوخذ شادج فصول درهم شح
 محرق ومزج درهمين توتيا من نصفهم ايار محرق
 درهمين كل اصغها في من يري درهم يرق ويتعمل
 درولا وكخلافة قاطع الباب الحادي والستون
 في تغير لون القرنية ما تغير لونه القرنية فيكون
 من كيموس يتعمل فيصبع لونها الطبيعي فيقل نورها
 وضياءها ويقال لذلك استقامة ويكون ذلك من
 سبعين اجرها لكبة الرطوبة اعني لكثرةها والاخر
 بكيفية اعني لونها فان كان لكيتها فان يري من
 يبروز له ذلك الاجسام كلها كانهاد خانه او في
 ضبابه وسوف اذكر علاجها في رطوبة القرنية
 وانما ان يكون من كيتها فاقن اسامها لك يرب
 الاجسام كلها بالورث الذي هي عليه اعني القرنية

في باب الحار
 في باب الحار

في باب الحار
 في باب الحار

وذلك انها ان كانت حرا مثل ما يعرف من اصابها الطرقة
 والبرقان ملاحج جيمدا يكون اكثر قصور لا خدسا
 التحير والاسكيجين وما الخربا ايضا في الكثرة نافع
 له ويطلق التدبير وقام صاحبه ان ينكب على غلابة
 اغلي فيه بابرنج وبنفسج وفرد ونيوفو فانه نافع
 وخرج الخربا لما واعده واسره ان ينكب على بخاره واذ كان
 في وقت الانتهاء بالعين بالثبات الاحمر اللينة
 يخلل البارد الشاذ والتون في رطوبة الخراب
 القري في قدر طبخ الحجاب القري من رطوبات غليظة
 تصب عليه فتحدث فيه اما كانت واما غلظت وياوم
 العلامة انك تراه على القرنية مثل الحجاب من غير تكرر
 في الحرقه ويعرض لصاحب هذه العلامة طلبة ويصور
 كانه في دخان وصباي العلاج يجب ولا ان يتفرغ
 البدن بحج الاياذج والتوقا يا ويعتق بتقنية
 الزماغ وخامته بالسرعة بالاياد وفيه وتلد ان يخل
 بالمرارات كلها فانها نافعة له وايضا الروشايان نافع
 له واسمه من لا ملحة الوردية ومن اصاب (الدم فانه
 نافع الباب الثالث والتون في يمين الحجاب
 القري اما يمين الحجاب القري فانه يحدث فيه تشنجا
 يصفد لك البصر والكرما يعرف ذلك الشان في اخر
 اعمارهم وقد تشنج القرنية لان اجل يمين نخسها

تشنج في العين

تشنج في العين

لكن من نقصان الرطوبة البيضاء ويعرف ذلك بان
 الشنج الواقع في القرنية من نقصان الرطوبة
 البيضاء يعرف معه شيئا لخرقة وسوف اذكره في
 اسرار العين وكلمها عموما في العلاج يجب اولا
 ان يربط البدن بالحمام ولا يغذيه الرطوبة الباردة
 الكيوسات المحمودة ثم تامل لعل بان يتبع عيناه
 في الماء العاتر المذهب الضافي او في ماء قد اغلى فيه
 بنفسج ونيوفو وسطه برصه البنفسج والنيوفو
 ودهن الفوزا الخروع لبن جارية ويميل على الراس
 قد اغلى فيه بنفسج ونيوفو وشعر برصون ويقطل
 في العين لبن جارية ويضاف اليه فانه نافع الباب
 الرابع والتون في كثة المدة اما المدة الكامة
 خلف القرنية فانها نوعين منها ما حدث موضعا يبرأ
 صفة رجا غطت المدة السواد كله ويعرضه الامن
 احد ثلاثة اسباب اما من حدوث قرحة وتكون تلك
 القرحة لم ترق جلدها فتصطب المدة وتقف هناك
 وامن صداع في كنهها هناك واما من يدرط يستحيل
 وينبت هناك العلاج قد ارجع القرصا على ان علاج
 كثة المدة وعلاج البثور واحد فيجب ان يبدل ولا
 بالاستعمال ويكون ذلك بقصر البنفسج وصفته
 يوجد بنفسج حكري متعال تربد بنفسج رب سوس

تشنج في العين

دائق مجردة انفاكي مشوية من ست حباب الى دائق
 على حسب القوة يرد ويحين ويحتمل عند الحاجة
 حصة درهم سكر فانه نافع وينقى الرأس والمعدة بعد
 ذلك يعالج العين بما ينفع ويحلل تحليل معتدلا مثل
 الحلبة وغيرها والشراب المعد نافع له ويجب ان يعطر
 في العين فلا ابتداء الاشياء المتخذة بالكثير والمزهر
 والزعفران والجند يدرتروا الحلبة وما ينفع ايضا
 المدة الكامنة هذا الدواء وصفته يوقد ويوقد
 وصبر من كل واحد اوقية شراب ثلاث اواق على ستة
 اواق بزواج الزعفران بالشراب ثم يخلط بالمرور المور
 فاذا اخلط خلط به العسل ويجعل في ظرف زجاج
 ويستعمل في اليوم مرتين او ثلاثة فانه نافع فانه
 تحلل والافاسمحل هذا الاشياء فانه نافع مثل
 البثور والقروح العاوية الباردة في القرنية والورع
 وتوحيه العين والمدة الكامنة فيها والمادة المخجلة
 اليها من دهر طوطوا ابرو العتيق والعلل التي يصير
 برؤها وصفته يوقد ويوقد في مرقع الاقاع الثين
 ويسميون شمالا اقليميا محرق بفسول اربعة وعشرون
 مثقالا زعفران ستة مثقالا فيون ثلاثة مثقالا
 زنجارضا في مثقالين تو بال الخامس مثقالين سبله
 مثقالين مرصا في اربعة مثقال مع عر في اربعة وعشرون

مثقالا

مثقالا لعل الادوية سبعة ترق وتخل وتبين ما المطر
 وتبين فان تحللت والاما لجبا دوية المائل الكينج
 والغريون وما اشبه ذلك فان تحللت ولا يجب ان
 يعالج بعلاج الحورين وذلك ان تقوم صنع ويرحل
 المقدم ويبل المادة ويعالج الحور الحان يبر والميتون
 ذكر ان كان في زمانه كاد يتبادله ان يطس كاذ يخالج
 المدة الكامنة في العين بان يحلل لميل على كرس ويحرك
 رأس لميل من الجانبين باليدين ويحرك حركة شديدة
 حتى كما نزيد المدة قليل الاسفل تميز اشياء وكانت المدة
 تشعب الى اسفل الباب الخامس والستون في لقوة
 القرنية العرق بعد نقوها وبين البثرة الحادثة
 فيها قد يجعل في بعض الاوقات نقوة القرنية واكثر
 ما يعرض من سبب بادول لصرخا للتوتية هو انه بثرة
 والعرق بينهما ان التوت الحادثة في القرنية يكون
 صلب جاسي واذا غرته عليه بالميل لم ينقر لصلاته
 واما البثر فيقسمها دسعة وضربان ويكون لونها احمر
 في بياض واما العرق بين التوتية وبين البثرة
 الحادثة في القرنية فسرور ذكره في موضعه العلاج
 ان كانت بثرة تعالج بعلاج البثور على ما ذكرته وان
 كانت تفرق علاجها بالشرع يقف الحدا والاشياء
 القامضة مثل الشاذنج وغيره الباب السادس والستون

خبا
 نقوة القرنية

في علاج البثور

في انحلال الفرد العارض المخرشة قد تحرق القوتها
بسبب قوّة تموت واما بسبب بارش قصبة او جدي
او غيره الملاج يجب ان يبادى في علاج الانحراف والاح
فيه فتيقن اما ان تكون تيل رطوبات العين فتقصر
بذلك واما ان يحرث فيها فتعظم لانتلاقا فيبقى ان
يشرا العين برفايد قوية ويذرى في العين بما يتدبر
مثل الثوبيا الربا بما الاس والندج فانها او فوق
لاند المرض الباث السابع والثوب في عود امراض
العينية وهي رمية انواع وهي الامراض الحادثة في
الحرقه اعني نعب العينية وهي الاتساع والضيق
والنور والاختراق وهو علاه الفرد الباب الثامن
والثوب في الاتساع العارض في الحرقه اما
الاتساع المارض في الحرقه فيكون على ضربين اما
بالطبع واما بالمرض والذي بالطبع فوري فكيف
الذي بالمرض فاقه عظيمة لانه يعرف منه قود النور
وانشاؤه ويكون ذلك من ثلاثة اسباب اما عن
الطبيعة العينية وهو مرض مركب يسد نقصان جسم
الشا العيني واما عن ورم يحرث في الطبقة العينية
وهو مرض مركب ويحرث ذلك من رطوبية غليظة تصب
اليها انواع الاورام وقد يحرث ايضا عن سبب
مثل ضربة شديدة او برما عن من ورم حار في الدماغ

في الحرقه العينية
باب الحرقه العينية
باب الحرقه العينية

او في الشا العيني وعلاته امتداد الحرقه وكلا
النوعين يتبعه صداع واما السبب الثالث فيحرث
عن كثرة الرطوبة البينية ويتبعها انواع الاتساع
عدم البصر كله او عدم كثرة وينظر وفي الشا البصر
اصغر مما هو والسبب في ذلك ضعف النور الملاج ينبغي
اولا ان يسيل عن التدبير المتقدم ويصرف مزاج الموضع
ويعالج بحسب ذلك فاذا كان الاتساع عمن عن يس فلا
يزله وانه يري فيوعس البروجب ان يعالج بما يربط
ويبرحي مثل حلبه اللبن في العين ودخول الحما وشر
الاشربة المرطبة والسعوط بالادوية المرطبة وان
كان عمن عن ورم فان كان الورم عن سبب باد مثل
ضربة او صدمة او حرق فامر بالمصدم من التبخال من
الجانب البليل وانه كان قد ظهر في العين حرقه فاعلها
باللبن وخط في العين اميلا الشادج ومنه الصرع
بالصندق والماميا واعل الوجه بالماورد والمال
وصد العين بالخلاف والسير في فاذا سكنت الحرقه
فضله العين بريقا قليلا المصول بالشراب المظفر
الرايح وكذلك فمرا ان كان عن ورم حار في الدماغ
او في الشا العيني وان كان عمن عن خلط غليظ
فيادى به اسهل الطبيعة بحل الايارج والتوقا كما
وعالج به بما ينفع ويحل مثل علاج الحرقه الكاسية والشر

فافعد العرقين اللذين في المفاصل وامره بجملة الحرق
 وانزل الوجه بالخل المزوج بالماء يسير من الحرق
 ما يخلل وما لم يخلل لا كذا لثنا فته ليدما مثل الحرق
 والحشية وغيره فانه نافع واما الحادث عن كثرة الرطوبة
 البهيمية فاذكرها في علاج امراض البهيمية ايات
 التاسع والثلاثون في منقح الحرقه اعلم ان البهيمية
 في الحرقه على من بين اية اما طبيعي وهو محمود لان
 يجمع البصر واليا بالعرض وهو ردي والذوي بالعرض
 يحدث عن ستة اسباب احدها انه يحدث عن رطوبات
 تغلب على مزاج العنبيه وترخيه والثاني يحدث عن
 نقصان الرطوبة البهيمية بل يكون لها ما يندها
 ويبردها وسبب نقصان حلة العين وصاحبها
 المرضي لا يري شيئا وان رأى فانه يراه شحا والثالث
 يحدث عن كيموس ارضي صلب فينقد في نفس ثقب
 الحرقه فيبرده وعلاقمه انك لا ترى ثقب ثقب ولا
 يحدث عن حراره مغرطة واكثر ما يمرض ذلك بعقب
 برسام او ورم حاروا الخامس يحدث عن ورم مغرط
 يضبط والسادس يحدث عن بين يغلب على مزاجها
 والارما يمرض في الشايع اذا ضاقت الحرقه يرض صاحبها
 الشئ اكثر مما هو والسبب في ذلك الشكاف الذي
 يمرض كثير له علاج يجب اولاه ان يسيل عن التدبير

المتقدم

المتقدم فالعلاج بحسبه فان كان يحتاج الى استخراج
 فاستخرج بونه وان كان حرق الضيق عن رطوبة
 غلبت على مزاج العين فاستخرج بونه فانه يري شيئا
 فيجب ان تعالج بما ينشئ تلك الرطوبة فاستخرج بونه
 بحسب الايارج والتوقا يا واره بصمما الذي قد
 اعلى فيه الادوية المسخنة على الرأس والوجه
 والادوية المسخنة ايضا فانه واكمل العين
 بهذا الاشياء فانه نافع صفته يوحذ اشق بفق
 درهم جاور ومن خلط الرنجران اربع دراهم غرارة
 درهم زعفران درهم بوق ويحل الاشياء ويحل ويحل
 صفته يوحذ زعفران واشياء ما ميا ودرهم
 وصبر وشا ومنع غري من كل واحد جزير
 ويستعمل فافع وان كان عرض عن نقصان البهيمية
 وملاقمه هذا العين وعلاجه عن وان كان
 عرض عن يسر غلب على مزاج العنبيه فلا يزال ولكن
 استعمال الترطيب والحمام واستعمال الماء العاتر على
 الوجه والرأس وفتح العين بفتح الماء العاتر
 الدهن والسعوط واما الحادث عن ورم او عن خلط
 سد الثقب فمما لجه بالرفضة وذلك الرأس والوجه
 والعين دلها استنبا واستعمل تمام العلاج للعين
 الذي يحدث عن رطوبة والحادث عن سده فلا يزال

المتقدم

وما الحادث من حرارة المزاج فلما لم يمدد ويرطب فان
 فافع ان شاء الله تعالى باب ثامن سمعون في التوالع
 في العلية اما التوالع اربع للصبي فانه اربعة انواع
 احدها هو ان يحرق القرد فيطلع من تحت العبي في
 شبه براس البقرة حتى يظن من رآه انه بقرة وساخرك
 بالفرق بينه وبين البقرة قليل والثاني ان يطلع
 الكرم ذلك يسمى راس الثور بالثالث ان يري على
 ذلك ويطلع حتى يلحق الاشار وتقال العيون وهو شبه
 بالعمية ولذلك يسمى تنوع عيني والاربع يقال له ريد
 مهار ويومر من اذا ارض الشو والتجتم عليه القرنية
 وضار شيئا ينزل اسفاد وفولس يسمى هذا الشو
 قالوا فاما اسبابها فانه تعرض عن تأكل او عن شق
 يحدث في الفم القرم او ثولة او بعقب قرحه اذا
 غفل عنها وعن علاجها الملاح ينبغي في الاقبال ان
 يغلظ لسعة الحرق الزبد تعرض في القرنية ان يبار
 بالندم ورتة غلاظا ويكون الشدقوبيا هذا وذلك
 انه ان غلظ الشق العارض في القرنية لم يبر في الشو
 ولم يشج العلاج فيه فذرا العين بالاشيا التي لها
 قوة المنع من التكثف والشد والتادج المنصور
 ندره به بدران يغيره اشيا في الابار وان ادقته
 بما وبقية الزيتون او بصارة عصي الاربع كان ذلك

في التوالع اربعة للصبي

اقري ومما ينفع ايض التوتيا المزني بما ورد الزيتون
 او ياروق الاس مع مراومة الشرفا اذا كان التوالع
 من الشو النوع الرابع فيجاء بترع في الرقادة
 صغيرة وصاب يكون زنتها حنة دراهم اربعة درهم
 وتدرها بهذا الوردي صفت وزدي فافع في المورم
 الحادث في طبقات العين والقرود الرطبة اخضر
 درهمين وتلقى اقليميا العنفة درهمين وتلصق
 غري درهمين وتلصق الزرود نصفه نحاس محرق خافين
 وجبين وشادج مفول اربعة دراهم افيتون دانقين
 يرقو ويصنع ومما ينفع به هذا الاكبر وهو نافع
 مثل الذي قبله وصنعتة بوجزا اسفاد درهم الرصاص
 ثمانية دراهم اقليميا العنفة ومخ غري من كل واحد
 اربعة دراهم نحاس محرق وشادج افيتون من كل واحد
 درهمين يجمع ويذاب ويبرد بلعابه يبرقطونا
 ويحفظ ويستحق ويتعمل فان كان قد تقدم
 وجاز عليه سنين فلا تقربه فلا يبر له ومما انفع
 منه دم قدره بالنادج والطيب المختوم فان اردت
 ان تحسن العين فلما لم يجد بالحد يد ليرجم البصر بل تحيد
 المضر فحشيد بيشمان تدخل تحت التراب في
 خطا وشده وعدا لحفظ اليد وتقص من الشو
 بالقران وتقطع بالاعاد وتكسب العين بالوردي

او بالثاني او بالثالث ويشد عليه المين متاريفين وتوم
 لا يرون قطعا بل يخرقن التنوية فيها خطين ثم
 يخرج الاربعة وتبقى الخيوط في الشعب ثم تقطر خطا واحدا
 الى فوق ثالثة الجفن الا على وتكون المقد في اصل
 التنوية خطا اخر من اسفل ثالثة الجفن الاسفل وتعالج
 العين بما يبرء ويقوى من يصف التنوية هو والخط
 الباب الحادي والعشرون في الخرق الحرة وهو الخرق
 الفرد الخرق الحرة يكون من وجهين ودلثا يكون
 يسيرا لا يغمد واما ان يكون عليهما فاذا كانت
 يسيرا لا يغمد لم يصزد لك باليسرا من ارجمين وان كان
 عليهما سالت الرطوبة البيضاء حتى لا تلتاق القرنية
 فيحدث من ذلك اربعة افات احدها ان انشا العيني
 من الجليدية فيشف رطوبتها والاني ان التنوية لا في
 من الرماح لا يجمع في الحرة لانه يخرج من الشعب
 وينتشر في ثلث الجليدية لا يكون لها ما يتوفاها
 من النول الخارج ويقرب منه الرابع ان الرطوبة
 تحت لقل البسفينة وذلك انها تسير بها فاذا قلت
 اضرته بها في ذلك عن سبين اما عن خلط حاد يترق
 انصاها واما عن كيموس غليظ يمددها وينرق
 انصاها العلاج يجب ان يساهم باستخراج الخلط
 المودي وشالج العين بما يبرء ويقوى ويصف من

في العين
 في العين

الشدة في الباب الثاني والعشرون في القرنية
 العينية وبين العين الجارحة في القرنية يسيرا ولا ان
 تنظر الى لون العين رزقها في ام كذا فاذا عرفت ذلك
 شدة ذلك الى لون العين فاذا لم تكن على لونها على انها
 وتنظر ايم الى نفس الحرة فاذا كانت ترسقة او
 عوجت عن اشياء تعلم انها تنوم العين فان لم
 ترى شيئا مذكرة في بئر لا حالة فان كان لون العين
 على لون العين ثم وانظر الى الثاني والى الشعب
 الحرة فان رايت في اصل الشدة الثانية اثرها في العين
 ان ذلك الشدة الا يصف خرق القرنية والثلث الثاني
 من العين فان لم تر شيئا من ذلك في الشدة الباب
 الثالث والعشرون في الحاد ووجهه قد يمرض فيها
 بينا العينية وبين الحاد القرنية من يناله الى
 وهو رطوبة تجدد في حرة فتتج بين الجليدية
 وبين الاصل بالنول الخارج وقد كرا ليلوس انها
 تحدث من غلظ الرطوبة البسفينة ولم تبين ان غلظت
 عن كيفية باردة بل اذا غلظت عن رطوبة تغلب على
 من اجها فتشبع تلك الرطوبة من الشعب الى خلف
 القرنية فيحصل منها ما يمنع البصر من الملة اذا
 استحكمت ثم سيلة التعرف واما في تدبيرها مسدة
 التعرف ولكن لها علاوة يتولد بها على كون هذه

في العين
 في العين

اكلة وهما نحدث الى مثل الحرقه فتري فيها شبه
 الصباية وشبه النجاة ويعرض لمن اصابه ذلك قريح
 قد ام غيبه شايها بالذي ابه والبق يطيرون ويحرقون
 يرق شايها شايها شايها شايها شايها شايها شايها
 شعاع الكواكب اذا انقضت او كما لبرق واذا استحكم
 الما ذهب ليعر وتغير لون الحرقه واللوان مختلفه في
 احدي عشر لونا وذلك ان منه ما يشبه الهموا وهو الذي
 يصلح للتدح ومنه ما يشبه لون الزجاج وهو اهور
 قريب يصلح للتدح ومنه ما ييل الى البياض بريد
 اللون ومنه ما يشبه لون السما ومنه احمر اللون
 ومنه اصفر اللون ومنه اهر اللون ذهبي ومنه ازرق
 اللون ومنه جمل اللون ومنه اسود ومنه ما يشبه
 الذي يكون تر جرجه في العين كانه يبق فاما شبه
 فانه رطوبه تحت الغشا القرني على الحرقه تكبرج
 وهو مثل ما يحدث على المري وفي الحمر من التكرج
 او حدوث هذه الرطوبه من اسباب عدة احدها انها
 تحدث عن قريش ويحدث عن ضربة او صرقة فقيب
 اللسان والعين وقد يعرض كثيرا عن برد شديد ويبرق
 ابيض عن دوح الباهر وكذلك يعرض للتأخر كثيرا وكذلك
 لصنف الحارة الغريزية ولصنف تحلل البخار منهم
 ويعرض للذين هم ضنون مرضا طويلا ويعرض من

الادوية الحليقة من مداومة الاغذية الحليقة ويعرض
 ايضا من صداع مزمن ومن برودة المراج ايم وقد
 يعرض عن هذه الحليقة واكثر ما يعرض في الاعين
 الكحل لانه ملوحتها اكثر والدليل ان هذه الرطوبه
 بين العنبية والقرنية انما ترها في بعض الامهات تسع
 ولا تبين من العنبية الا اليسير من حوله الما اذا ازيل
 بالقدر بانه الطبقة على مكات وليس اصراقهم بها
 الصفة حين يزول الما لم يصر شيئا وما يتولد به ايم
 انما لا يتوس يقول ان الحاشي من منافخ الاعضاء
 الما يكون في المواضع التي فيها بين الصفا القرني
 والرطوبة الجليدية والمتدح يزهد ويحي في مكات
 واسع ولم يقل بين العنبية والجليدية ولو كانت الميت
 يتقب الطبقة العنبية حتى يصل الى الرطوبة البضية
 ليحط منها الى المكات البضية تسيل وتخرج عند اخراج
 الميت من اللتب ولو قلت قل اخرج ايم وكذلك توري
 الميت ليس يتقب غير الحجاب المتلحم فقط والعنبية تلبس
 عليها رطوبة فاذا لم سها الميت تركت عنها وانزلت
 الى داخل وكذلك جعل الميت موزلا لئلا ينقر العنبية
 والا كان يعمل حاد اللسان ليكون ارسا كلب اهور
 واسهل للعنبية انما بانها من النشمية وهي لاصقة
 بها لا فرق بينهما ولا يحذف وقت ادارة الميت بتقب

طبقة اخرى فتد بان من هذا ان الما بين العنبة والقرنية
 والنايل يقول ان الان الاسفل ياذ كونه ليس تعلق
 الما تحل العنبة الجواب ان الما اذا حصل بين العنبتين
 مع الما وضغط العنبة فمن عن ذلك المنفذ اتسع
 مثل ما يمرض للرجم عند الولادة من الاتساع لخروج
 الجنين لانه رباط الرحم خرفاذا اخرج الجنين عاد
 الى حالته الاولى كذا هذه الطبقة يمرض بها مثل
 ما يمرض للرجم من الاتساع للمنقط فاما عند الحمل
 الما زاد عنده بالضغط وعادة الحرة الى حالتها
 الاولى وبالحمل حيث تكون المدة فانه القرنية
 هناك يكون الما وقد قال بعض الناس ان الما لا يعلق
 بحمل العنبة بل حيث تعرض لموت الكمامة هناك
 حصل الما عند الترم وهذا عذري محال ولا يقال
 يقول ان الما غلط البيضة فيقال له اذا البيضة
 هي رطوية تشبه بياض البيض الرقيق وغلظها ما
 يكون في جرحها وما في سايرها فان كان في سايرها
 فاما يكون من تغير من اج يارب يملأها ويختصم
 وقتها وهذا لا يمكن ان لا تمت بل بالاروية
 الحادة والمافور رطوية تحصل من العنبة والقرنية
 وقد ذكرني سيبه فيما تقدم وفولس المتقدم بملاح
 الحدير يترك مثل هذا ويصحح وجالينوس يقول في

الخامسة من العلل والاعراض ان البيضة اذا غلظت
 حدث عن ذلك نزول الما في العين ولم يقل ان غلظها
 هو الما حين ذكرنا غلظ البيضة هو الما واما غير ذلك
 وهذا ليس من عين فلنرجع الان الى ما كنا فيه من ذكر
 المرض فنقول ان ليس جميع انواع الما التي ذكرناها
 تعجب في المصح بل ما كان شيئا بالهوا ولم يكن في
 العين مرة ولا يتغير مع ولا يكون الما شيئا بالهوا
 ولا يقيجوا فان الرقيق يعود بعد لتدفع بل ما كان
 مقدر القوام قد استحكم فاما قبل استحالة فلا لانه
 اذا قدح ولم يستحكم عاد ثانية واما ساير الانواع الباقية
 فلا تدفع لانها شريعة الجود وقد يتبدل على الما لانه
 اذا قدح يتجرب ويصر الانسان بحجة حصل بمرها
 ان يرى الما يتبدل هو في المصا والجن ويعدا
 يكون قد استحكم وعلاست استحالة ان تقيم العليلين
 يدرك في الشئ وتفصل العين الذي فيها الما تضر
 حين العليل بالارهاق ويحرق الى هذا الكتاب وهذا
 الما لم يتم فتح العين ونظرا في شئ حال الما وذلك
 ان الما لم يقد استحكموا جميعا اذا اعمرت بالاصح ترق
 ويصير اخرها ما كان ثم يرجع الى شكله الذي هو عليه
 وان كان مجتمعا فحين فلا يمرض من العنبة حينئذ
 تغير لينة ولا في المرض ولا في الشكل هذا علامة شريكة

لما قد اجتمع ونحن باعتبار ذلك فاما ما تقدم نحن بالكن مما ينبغي
 قلنا يبرهن له وما يستدل به انه غير ان التوام معتوك
 التخن ان يكون لونه لونها الحديدا ولونه الاسرب
 واحدا كان شديدا الجود فان لونه جصيا وبردي
 ولثانية ان تقيم الحليل بين يديك وتفضل لعين
 الواحدة المسترخة فاذا رايت حرقها تتسع من وراء
 الما علت انها قوت الحنجرة والبصر فان كانت لا تتسع
 من تفضل لا خري فانها ان قوت لم يضر شيئا واللب
 في ذلك انه في وقت لم تتسع الحديقة حلقا انما بعض
 الثوب يتسدد ودهر من الريلين يسكن ان يكونا
 تما يجمع لونه الما واما انك لم فان خال الحرقها
 بالاحمر تحب التقدم والالفة ان ينسجل الحليل لول
 ويحتاج النسر ومنه ما روي ان ارجح لم لا تاكل
 يبرهن ان التقدم وان كان لا يبرهن فلا والبرهن ان تقيم
 صاحب الما بين يديك شصيا وتجعلنا طوله جديا انظر
 معا وتضع اهلكت مده فوق الحنجرة الاعلى واعزده
 واد لكتم ارفع الحنجرة ريعا فان رايت تلك كروية
 تتسع وتقبل قليلا فانه ينجح في القرح وان كان لا
 يتحرك فلا تعربه والخامسة ان تتسع على العين قطعة
 وتضعها بعين النسخ الحار تنحدر ديرا ثم تخمسها ريعا
 فان تحركت فلان صا فيها فانه ينجح والا فلا تعربه ولا يدك

ان تقرب التقدم وفي الراس واليدن اشتلا او فاد
 اخلاط او المخل صلع في الراس او سعال او زكام او
 اشبه ذلك ان تقدم والفتب لا يتسع ويضيق وان
 كان الما صا فيها فينبغي ان تقدم حرقه الما ان كان
 سبه سبب باد مثل نطفة او صدمة لانه يترشح دائما
 ويقال ان بعض الما يبقى في نفس ثقب الحديقة العلاج
 اذا صبح عند ذلك انه اشتلا ما بالعلامات التي ذكرت
 قبل وهو ما يري من شبه الزباب والبق والشماع و
 الشروء لك يكون بسبب رداءة الخلط وان قد يبرهن
 تحيل من قبل المعزده ومن قبل الوماع ايمن ولا يكون
 ما روي ان ذكر الفرق بينهما في موضعه فيمات
 تتفرغ البدن بانواع الاستغاثات القوية وخا
 التي تنقى الراس مثل جلا لادرج والعوقاياتا سر
 باخذ اليا راج في ايام متفرقة وتكون مجونة بسل
 ويشرب بعده ما قد اعطى فيه قطريون وبساج
 وبرد وديس فاذا دعت الحاجة الى اخرج دهر
 فانصره من التيماد ويكون التقدم عليه اولاً
 وانصره ايمن في عرق اليما فنجح فانه نافع بعد
 تنقية البدن وامنه من الحماة ومن الالطمة العليقة
 وهامة الرطبة مثل لهم البقر والضات السميت
 والبا قلا والجين واللين والسمن والعوك وشرب

العلاج

النبيذ وخاصة الطري والهام الدائم ومن الجام والصوم
ومن اكل البقول مثل البصل والكراث والبا دروج وكبر
وما اشبه ذلك وامنع من كل السم ومن شرب الماء كثيرا
وخاصة الباردة وامره بتلطيف الغذاء ويكون غذاؤه
في وقت الظهر فقط واعطى من هذا السمون ايضا فانه
نافع لدهن الماء وصفته زنج وحلتيت وزنجبيل وزبد
الارز يابج اجزاء متساوية يعجن بعسل ويؤخذ منه كل يوم
شعاع فانه نافع واخر الترياق الكبير ايضا نافع
لبه الماء وعنه شحم المزدجوش وشحم الاشيا الحارة
واخله بالادوية التي تفتح وتجلي ما يولد
من المايبر والارز يابج والعسل والحلتيت والكيبيج
وهذه من اجزاء الشدة ذلك وذلك انه هذه الاشيا
واشياها مملطة وخاصة المرات فانهما طعم مؤلف
واقولها من ابر الطير ويغيرها سائر المرات واعلم
ان الماي يعمل في امتزاج كونه بالاشياء هذه الادوية
بما لا يبرر اللطيف فاذا استعملك فله وهذا الاشياء
ايضا نافع لدهن الماء وصفته يؤخذ خبز قمح
او قيقب فلفل ابيض يغسل ويقلى انق درهم يعجن بماء
العسل ويعمل اشياقة ضيقة ذوا بولس نافع لدهن
الما يؤخذ سكيبيج ثلاثة دراهم حلتيت عشرة دراهم
خرق ابيض عشرة دراهم يخلط بماء طوي على النار والقوي

هو سبعة ما قيل ويتعمل وان كتلت العين مرارة الخبز
مع عسل تقع او مرارة الخبيث والذبيب او الشوط شحم
وان سقطته مرارة الدريك تقع او يعطى بالتونين فانه
نافع لدهن الماء وان اكلت بما البصل وحده او مع العسل
جلا وقطع الماء او بالتونين ايضا ينفع ذلك وان عمل
مخجون من حلتيت وعسل واكلت به واكلت ايضا نافع او
يؤخذ فاسفة الجاري وقشر الاخضر ينعم سحقه ويكتحل
به فانه نافع لدهن الماء وعصارة بخور منوم او ورقه ان
خلط بعسل وكحل به العين انك الماء نافع مجرب يقع
بدهن الماء والياض والاشياء يؤخذ مرارة البقر ويحل
في سكر حبة ويحل وزيت درهم حلتيت في صرة ويدركه
حتى يخل كله فيه ثم يلقى عليه من دهن الجبلان درهم
ودعه حتى يجف واجعله اشيا فانه عجيب المعنى صفة
يتوم مقام اشيا الدار يابج من اجزاء الماء والاشيا
جيد عجيب يؤخذ سداب بري وبتيان وبورق قارمي وبزور
التخل وصبر ورمزان وزبد وسلم هندي وفلفل اود
من كل واحد ثلاثة دراهم ناخجواه ونوشادر ونخار
من كل واحد درهمين وصفته نومي البليج الكابلج
جزء الارز يابج وفلفل ابيض وزبد البحر من كل واحد درهم
دراهم اقليم الذهب ومرتق او مصفى من كل واحد خمسة
دراهم نواح الحما طين مائة بنوشادر وقشر الغريب

وما الغريب مخفف من كل واحد عشق دراهم مرصاف ستة
 دراهم دار فلفل ثمانية دراهم ونصف ثوبيا هندية ثلاثة
 دراهم عود من مثل جمع الادوية وتحتوي بالذرايا المصوم
 وما العليل وما البرز ياخ اسبوعا مسحوقا فاما وتحتوي بالذرايا
 وتحتوي بالذرايا ولا يكفل به في العزلة والعين ولا يكفل
 بنوع السج اشياق امه مطبوخة ان اصطفط طيبا
 النافع من اسهال البلقين وطلعت البصر وابتدا الماوار
 يوخذ اقلية الذهب وفلفل اسود فيوز من كل واحد
 اربعة دراهم يسلخ درهمين صمغ عربي وشياق ماميا
 من كل ثمانية دراهم وفي نسخة اخرى مروصين كل
 واحد اثني عشر درهما يعجن بشراب ريحاني ويخفف في
 الظل وليشعل سبعة اشياق يعمل بدهن البسان يوز
 اقلية الذهب والزعفران الرصاص من كل واحد ثمانية
 دراهم في مصوم درهمين فلفل ابيض ودهن البسان
 من كل واحد خمسة دراهم يسوق اربعة دراهم صمغ
 عربي اثني عشر درهما تجمع الادوية مدقوقة مخفولة
 وتلت بدهن البسان وتعجن بما البرز ياخ ويشف
 ويشمل نافع ان شاء الله تعالى صفة كل رطل ليد
 يوخذ مرارة الصمغ ودهن البسان وزيت عتيق عدل
 وفي بعض النسخ بوزن الزيت ما الذي يجمع ويشعل
 نافع ان شاء الله تعالى رجب ان يستعمل في علاج بر

الماء
 الما يجمع ما ذكرته في باب منع البصر من التدبير
 والادوية ذكر في الفتح وهيته فاذا اسفك الادوية
 عندك بالاعلام التي تقدم ذكرها وكان منجاة
 الضرورة الى القروح اقدمت اليه بتخدر وحذر ويجب
 ان تعلم ان المانع من القروح عنتين اما في جودا
 وغلفه ولزوجته حتى لا يمكن المقدرة تحته فاما رقية
 حتى اذا نجي القروح عنه عاداته انما لم يستعمل
 فاذا لم يكن فيه هذه الالام البردية وكان ما ما
 مستحكما فاجلر لعل قبالة الصوفى الظل ويكون
 بجذ الشمس بعد الاسترخاع بالمدوا والعصدة تنقية
 البراس والبريد جردك ويكون يوما شاميا لاجنوب
 ويكون يوم شمس ويجذر الاشيا التي هدمت وكلمه
 على مخدة لاطيه وتجمع ركبته الى صدره وتشتك
 يديه ببعضها يسمي على ما فيه وتجلس على كرسى
 لتكون اعلا علوا مستديرا ويشد عينه المصحفة بزيادة
 معتدلة التخنث بدرا جدا فان ذلك لثنتين
 احدهما انما لا تتحرك العين في وقت علاجك فانه
 حركة الاخرى لمحركتها والثانية اذا انجى علاجك وادوية
 شيا لا يبقا الفلفل للصمغ وتامر انما ياتبع
 خلفه ويمسك راسه ثم يرفع فحين عيشه الاخرى حتى
 يفرق من الجفن الاسفل وتبين ان سائر العين ثم تكرر

الماء

وما الزبد مجفف من كل واحد عرق درهم مرصاف ستة
درهم دار فلفل ثلاثة درهم ونصف ثوبيا هندي ثلاثة
درهم غريز مثله جمع الادوية وتحق بما السدان المصنوع
وما الخيل وما الزبادي اسبوعا تحتها الحما وتغذوا
وتجفف في الظل ولا يكتحل به في الغزاة والمشي ولا يكتحل
به على الحج اسبوعا في ارض مطيعة ان اصفطيا
الساخن من اسرها البقيظ وطلعت البصر لا تبدأ الماء ولا
يؤخذ اقلية الذهب وقليل اسود وافر من كل واحد
اربعة دراهم يبلع درهمين صغ غريز وثيا فاما
من كل ثمانية دراهم وفي نسخة اخرى مروبر من كل
واحد اثني عشر درهم ما يجب بشراب ريحاني وتجفف في
الظل ولا يعمل بسبعة اشياء يعمل بدهن البلسان يوح
اقلية الذهب زعفران الاصا من كل واحد ثمانية
درهم رب مصوم درهمان فلفل ابيض ودهن البلسان
من كل واحد خمسة دراهم ينسج اربعة دراهم صغ
عز في اثني عشر درهما جمع الادوية في قو قو خولة
وتلت بدهن البلسان وتحن بما الزبادي ويشف
ويستعمل نافع ان شاء الله تعالى صفة كل رطل لدهن
يؤخذ مرارة الصنع ودهن البلسان وزيت عتيق وعسل
وفي بعض النسخ بول الزيت ما اللاب جمع زيت عسل
نافع ان شاء الله تعالى ويجب ان يستعمل في علاج بصر

الما جميع ما ذكرته في باب شفا البصر من التدبير
والادوية ذكرها القدر وهيته فاذا استعمل الادوية
عذوك بالعلامات التي تقدم ذكرها وكان يحتاج
المروية الى القدر اقيمت اليه بتعذر وجذر ويجب
ان تعلم ان المانع من القروح عتبت اما شره جودا لما
وغلفه ولزوجته حتى لا يكون المقدرة تحتها نايقة
حتى اذا انجما القدر عنه عا دانية اذ المي يستحق
فاذا لم يكن فيه هذه البرايل الردية وكان ماهايا
مستحكما فاجلوا لعل قبالة الصوف في الظل ويكون
محذوا الشمر بعد الاسترخاء بالماء والفسد في
الواس والبدن جمدك ويكون يوما شاميا لاجزيا
ويكون يوم شمس ويجذر الاشياء التي هدمت وكسبه
على مخدة لاطيه وتحم ركبته الى صدره وتشتبك
يديه بعضها ببعض على ما فيه وتجلس على كرس
لتكون اعلا علوا مستدلا ويشد عينه المصحفة بزيادة
مقبولة الشخشه بزيادة فانه ذلك المصنفين
احدهما انها لا تترك العين في وقت علاجك فانه
حركة الاخرى لم تكنها والثانية اذ النسخ علاجك وادوية
شما لا يعلق فيستر بالصحفة وتامر اناسا يتعب
خلفه ويمك رأسه ثم يرفع خلف عينه الاخرى حتى
يفرق من الجفن الى سفوف العين كسائر العين ثم تلمر

الما

العليل ان يمد حرقته الى الزاوية العلوية مع نظرها اليك
 شبيهة بالثقل الى ما اذا لم تنرم تنبأ عن الاكليل +
 الاضغرت بدور طرف المقدم ثم تعلم الموضع الذي تريد لثقبه
 بوليد المقدم بان تضع عليه حتى يصير فيه خدش ولزلك
 فالتين احدها ليعود العليل المز وتحتضن وانما في
 ليعين للراس خارجا كما يثبت فيه ليلانز لوزعة وانما الزعة
 ثقبه لانه يندفع وتكون الملامة مفعلة لوزعة ويكون
 مما يلي فوق بمقدار يسير جدا ما يلا الى اسفل ويكون
 فكل ذلك اما في العين اليمنى فباليد اليسرى واما
 في العين اليسرى فباليد اليمنى ثم تثقب المقدم وتضع
 طرفه الحاد خلفك على الموضع الذي علمته وتثقب عليه
 بالمقدم حتى يتخرق للمخيم وتحقق بالمقدم انه قد وصل
 فصلا واسعا واذا اخترت على المقدم فليكن الراس الحاد
 ما يلا الى الزاوية الصغرى قليلا لانه كذا السلسا
 الطبقات وان زلت لثقت ويجب قبل ان تغز بالمقدم
 ان تمكن الابهام من اليد التي ليس فيها مقدم من معلقة
 العين من فوق وما يفعل ويكون ذلك من فوق الاجفان
 حتى لا تدور العين وتنبعك بحركتها ويكون قد رما
 يدخل من المقدم ينضم ما ياذي الحدة فقط ولا
 يجوزها وان جاوزها بقدر بعض شعيرة فما يزفان
 كان اطول من ذلك اندر واسج فاذا اخذ المقدم واسك

رأسه بانما غل يدريك وتطرح الميت على اسفل ايسر منك
 التي قد حوت بها كانه شئ يستدفع وتوصل العليل بالكل
 الجنب ليسكن روعه ولا يكون قد اكل شيئا البتة واما
 عرض الحرق فان احسن بشئ من هذا فخر عيشا من
 الاثرية المرة مثل رب الربياس والحصرم والزهرة
 ثم تضع على العين قطعة قطن جديدة وتنسج قليلا
 قليلا بالنخ الحار وان اخفرت ان تضعها بتخك كانت
 تحوشا للهدم العين من الانزعاج ثم ادرا الميت قليلا قليلا
 حتى تراه فوقك لما فانه الناعين يظهر لصفا الغشا القرني
 واما الغشا السبي في وقت اذارة الميت يندفع ولا يتحرك
 لانه عليه لوزعة وهو من مبل ولا يجعل راس الميت خادما
 لهذا السب ليللا يعقر ثم انظر الميت في اي موضع هو فانه
 كان لم يبلغ موضع الما فانه قليلا فان كان قد جاوز
 فحده قليلا الى خلق حتى يكون فوق الما سوفا اذا *
 فعلت ذلك فتشيله اسفل المقدم قليلا قليلا فان
 الما ليسكن في اسفل ويجتدبه خلة العين بخبرته فان
 تزل من ساعته فاصبر قليلا ولا تتبادر باخراج الميت ليللا
 يصعد ثانية ويمود فان صعدنا كبسة ثانية وما
 كانت الخلة لزجا لا يقبل الما الا بنب در بما كان الما
 ريتا وض ما اذا ثقب الميت غاص كانه في يروق
 ولم يتبين له اثر البتة ومنه متعب حتى ينحط فان

كان متباير مع ابواه ففرد في الشوارع والاسواق والى
 فوق والى الماقل الاكبر والاصغر فان انقلب فادركه
 بان تعجلت ناحية الماقل الاصغر ليخرج دم يصير بالما
 وحطه فانه لا يعود وكذلك انه ان وما يصير ارادة
 فاصبر به بالما وحطه فان امن لانه يحرق الما واما المبل
 ان يمسك بالحديث فان يخرج الى اسفل من فيه امن
 انفق فانه ما يمين الى جنوب الما الى اسفل فاذا الخط
 فاجزى الميت قليلا قليلا بافتال الى يمين وملاكت
 المقدم قلة المقدم فاذا اجزى المقدم ورايت
 العين سالمة فشد عليها صفة يمين يمين ورد فان
 رايت قد حصل في الموضع دم فشد عليه من خارج منما
 مد قوقا فانه يملك ويشد العينين جميعا برفادة قوية
 ونومه في بيت مظلم على قضاء واستدرا من الجانبين
 وقامه ان يكون لانه ميت ولا يتحرك ويكون عنده
 انسان ملازم لحرقه واذا اراد شيئا بانزله بيده
 ويصعد الاصداع بالاشيا المحترقة حذر من الصراخ
 وحذر من العاد والعطاس والكلام ومن ساير
 الحركات فان عرض له عطسة فيمضرك راسك فرك قويا
 فانها ترجع وكذلك ان احس سعالا يجمع شيئا من
 الخلاب ودهن النور فانه يرجع وليكون غدا ولعلها
 ولا يكون من الاشيا التي تيب في موضعها بل يكون

اخفه ثقلا واسرعه هفقا مثل المزوراة والاحار ثقلا
 غدا وانهم من شرب الما الكثير واذا كان في اليوم الثاني
 حلت المصابة وهو يام على الجملة واقتل الزنايد
 قليلا قليلا وعلت العين بقطنة فيملا الوردم الما لئلا
 به الميت ولا تفتحها وندقطة مياض البيض الرقيق
 وتضعها على العين وتردا لئلا في الجملة وان لم تحلها
 الى اليوم الثالث كان اجرد فانه كان في اخر اليوم
 الثالث ثقلها واعليا بما قد اعلت فيه ويرد واجله
 وخلفه محاد ليستند اليها ويكون على ما هو عليه من
 قلة الحركات سايرها واسل على وجهه خرقة سودا
 وعلله الى السبع فان اخبرت ان تحط فيها شاذج او كل
 اسود فافعل فان لم يرتفع الما فخرقه الايام فاعد
 الميت ثانيا فان لم يكن قد ظهر دم حرقه ذلك السبع
 بعينه فانه لا يلحم لانه غصوف واعلم ان الغشا
 اللحم ربما كان رخوا لا ينفذ فيه المتروخ فارسل فيه
 مضمما سويا ثم انقذ الميت من بعد واحذر ان يكون
 في العبد امثلا او في الراس صراع فيطلى عليه
 وقد حيرت القول ليمتن ورعا بت في الموضع
 الذي تقع عليه لمزيد فلا تحفنه ما قطع براس
 القراض فانه لم ير ان شابهت تحت من المقالة الثالثة
 من التدقيق بحذره واسه اعلم المقالة الثالثة في

الثالثة الثالثة من الما

امراض العين الحفصة عن الحس واشباهها وعلاجه
 من غير غلاجه وهي ستة وعشرون بابا الباب الاول
 في الفرق بين الحفلات التي تكون عن اللابيين التي
 تكون عن المدة وعن الدماغ الباب الثاني في امراض
 الرطوبة البغضية الباب الثالث في امراض الرطوبة
 الجذبية والطبقة المنكوتية الباب الرابع في
 مداؤم امراض الروح الباصرة الباب الخامس في
 علاج من يرى من بعيد ولا يرى من قريب ويرى من
 عظم ولا يرى من صغير الباب السادس في علاج من
 يرى من قريب ولا يرى من بعيد ويرى ما صغير ولا
 يرى ما عظيم الباب السابع في الشاوه والشكة
 وهو من يصغر ما ولا يبصر ليللا الباب الثامن
 في الجهر وهو من يبصر ليللا ولا يبصر نهارا الباب
 التاسع في امراض الرطوبة الزاهية الباب العاشر
 في امراض المصبة الاخوف الباب الحادي عشر
 في الانتثار وعلاجه الباب الثاني عشر في
 السدة والصنطمة والورم وعلاجه الباب الرابع عشر
 في تفرق الايمان العارضة للمصيبة الباب
 الخامس عشر في علل المصل الثلاثة التي تعمل في
 المصيبة الثورية الباب السادس عشر في علاج

تفرقة العين الحفوة الباب السابع عشر في علاج
 هذا العين الباب الثامن عشر في امراض الطبقة
 الشبيمة الباب التاسع عشر في امراض الطبقة
 الصلبة الباب العشرون في امراض المصل الحار
 للعين الباب الحادي والعشرون في الحول العارض
 للتصيان الباب الثاني والعشرون في مضمض
 العين وعلاجه الباب الثالث والعشرون في حفظ
 صحة العين الباب الرابع والعشرون في الصداغ
 والبقعة الباب الخامس والعشرون في شربان
 الصرعين وقطعها الباب السادس والعشرون
 في علاج تمام المواد المتعدية للعين الباب السابع
 والعشرون في قوى الادوية المفردة المتخذة
 لكل شرع الارباب والكم يعلم الباب الاول
 في الفرق بين الحفلات التي تكون عن اللابيين
 الحفلات التي تكون عن المدة والتي تكون عن
 الدماغ وعلاج كل واحد منها والكلام عن الحفصة
 وعن الحس اعلم ان هذا ابتداء الامراض الحفصة عن
 الحس وانما يعرف ذلك بالحس وبالاذاينة الظاهرة
 يستدل على حقيقته ويعرف الفرق بين الحفلات
 من جهة اضرها ان يغفلوا ولا الى اثنين
 انهما فان كانت التحليل فيهما يساوي في اللون والمواد

في الامراض

والزمان ولم يكن قد تقدم اولاً في العين الواحدة ثم حصل
في الاخرى حتى صار فان من الم المدة وان كان مختلفاً
في الزمان واللون والقياس وهو في عين واحدة فذلك
دليل الما والثاني ان تنظر الى صدقة المريض فان كانت
بالطبع غير صافية فانظر الى ثمانية الحديقين فان
كانت احداهما اكثر كدورة فالعلة ما ان كان جميعاً كدورة
كدورة واحدة وتزيد وتنقص فوجار العدة والثالث
ان تبيل المريض عن الوقت فان كان قد مضى له مدة
ثلاثة اشهر والربعة قد مضى له هذا التحيل ولم ترق
العين شيان الصبابة وكانت على صفاتها وانما
فانه من الم المدة فان لم يكن قد مضى عليه زمان طويل
فتبيل هذه تلك الحيات دائمة وتزيد وتنقص
اخر فان كانت تزيد وتنقص فانها من الم المدة وان
كانت لا تزيد ولا تنقص وهي مجالاً فهو ما والرابعة
ان تسال المريض فان كان يشتد به ذلك عند
الاستلام والطعام وعند التعميم عن حسن
الاستمرار او عند التعميم من الطعام فانه من الم
المدة فانه كان لا يمرض له شيء مما ذكره ولكنه ثابت
على حاله فهو ما الخامس ان تسال المريض هل يحس
بلزغ في مدهته وقت الحيات ويجف عند التوالج
عند احد الايام فان كان يجف عند ذلك فهو من الم

المدة وان كان لا يجف عند التوالج ولا عند اخذ الزمان
فهو ما وقد عرفت ان الحيات كثيرة فيكون رطوبتها في
ما فيه وقوته الباصرة شديدة الحس لئلا يمرض
الطين لئلا يحل السمع فاما التحيل العارض عن الم
الدماغ فانه يمرض في المرض المسمى باليونانية في
الطنى وهو م حار يمرض في تقدم الميناع وذلك
لان الكيموس الحار لا يسل للز في الدماغ اذ الحرة
حرارة المي تولد منه فتا وشبه بقتار الزيت اذ
احرقته النار فذلك العتار اذا نفعه الى العين في
العروق التي تاتي الى العين من الدماغ وليرقى هذا
التحيل وعلامة ذلك انه ليس يكاد يكون هذه النلة
الا لم يحدث به مرض حاد مثل اسرام وغيره وان
توى العين صحبة وان شكى صاحب هذه العلة
منها في بصره من غير ان يرى فيه علة ظاهرة
العلاج ان كانت هذه حشرت عن بخار المدة فتها
باخذ ايارج قيترا وياخذ الجلبجين وما قد اغلى
فيه الايسر وتبردا لكرس والمرا حوت طحال
الغدا ولحسن الاستمرار بما نه يبل في اسرع وقت
ويجبلان يحط في العين من الميزم اميال
فان كان من حار يلزغ المدة فاسهل الطبيعة
بالهيلج والكرنفان فانه نافع ولا تزل العين بما

يتعوي العين في كل مثل الريادي والاعين وان كان على
 الزمان فامر القليل بالجزء المسمى المصلح والمأورد
 وهذه الاصغر بما يبرده ويقبض والاصغر في العين اشياق
 بلطف العين يبرود ان عرض ذلك لفرق الحس في الخيرة
 فافقه له وان كان عرض عن انوارها لم يمتدح ذلك
 البادئ الثاني ان كونه امراض البصية وهي سمية
 وهو غير لونها جنونا جنونا حرجها صررها كرها
 رطوبتها غلظها ذلك انه يعرف للبصية الافة اما في
 الكمية واما في الكيفية اما في الكمية فادكرت او قلت
 لانها ان كبرت حالت بين الحرقه والمضرة وان قلت لم
 تنجح فيما بينها وعرض من ذلك الامراض التي ذكرتها
 في باب الاغراق وهو الباب الحادي والبعون واما
 في الكيفية فعلى ضربين اما في قوامها واتقان لونها
 اما في قوامها فاذا غلظت وغلظها اما ان يكون يسيرا
 واما ان يكون كثيرا امراضا فانه كان يبرهن العين
 وحدث عنه تروا اما في العين وان كان في بعضها فانه
 اما ان يكون في اجزاء متصلة واما في اجزاء متفرقة فانه
 كان في اجزاء متصلة فانه اما ان يكون في الوسط
 واما ان يكون حول الوسط فان كان في الوسط راي
 من عرض له ذلك في كل جسم كونه لانه يظن ان ما لا يراه
 من الجسم عيق وان كان حول الوسط جمع العين ان ترى

اجبا كثيرة حتى يحتاج ان يبري كل واحد من الاجسام على
 حوته لصغر صوره البصر وان كان المصطفى اجزا
 متشعبة فانه كان من اصابعه ذلك يري بين يديه
 اجبا مثل اشكاله تلك الاجزاء العظيمة وقوامها لا يبر
 والرياني والشعري وما اشبه ذلك ويمر من ذلك
 كثيرا للبصية عند القيام من النوم والمحمومين ايضا
 واما في لونها وهي تكون على ثلاث جهات اما ان تغير
 كلها فتري كله باللون الذي هو عليه فان كان لونها
 الى الوركنة تري الاجسام كلها كانه في جباب وفي خاد
 او على حبل لا لون التي هي عليها يكون منظرها مثل
 الحرة التي تعرض ليهامن الطريقة والظفرة والمضرة
 ومن البرقان والثاني انه ربما تغير في بعض الاوقات
 بسبب جارتها من البصية المصرة فيرى الاجسام كلها
 مجسدة ذلك بخاروط الباني ان ربما تغيرت بعض
 اجزائها فيرى من اصابعه ذلك بين يديه اجساما
 تشبه في ألوانها واشكالها و اجزا تلك البرطوبه للثة
 وذلك شبيه لما يعرف من ان البصية الما لم ينصاع
 اليه بخالات معدته وكانت قوية البصية صافية
 ولمن يمرض له ارقاع وكذلك جنونها اما ان يكون
 في سايرها فيعرف من ذلك ان يتخيل العين وانما ان
 يكون في جزئها واما في اجزاء متفرقة وحكمة تكلم

العظماء وما التي تجتمع في مواضع كثيرة فيريد الانسان
 كلما افاقه ذكوة وان جفت في موضع واحد ابصر
 الابانة كانه يمسك ذكوة وان جفت جميع اجزائها من
 العين ولم يزل الانسان شيئا بالجلد في علاج يشفي ان
 كاذب المرض من بخار البصرة ان ينخل الحرة ويقوى الزهر
 عن دفع ما يتر في العين ويحل كل العين بما يحلو ويحل
 ويقوى فان كان غشاها وكبرها الرطوبة انما
 ياد كونه في علاج الما لان علاجه علاج الما واحد
 ان كان صفوها ويسبها في علاج بما يربط ويجمع بما
 اذ كره في باب هنالك العين الما ان الشا في العين
 الرطوبة الجارية والطبقة المنكوبة امراض
 الجارية ستة عشر مرضا وهي الزايمنة وزواياها
 يسرة واسترادها الى فوق واسترادها الى اسفل ونورها
 الى اليمين وتغيرها الى الخمر وتغيرها الى الصقور
 وانما ضاها وجعلها وصغرها وكبرها ويسبها وانما ضاها
 وذلك ان ذلك هذه الرطوبة ستة اوسيرة عرض
 من ذلك الحول العام من اللصيات وانما ذلك الى فوق
 او الى اسفل وكان ذلك في عين واحدة في الانسان
 التي الواضحة بين لان الانسان الموم يتحول وان
 تغير لونهما باحد الالوان الاربعة اي الانسان لا
 كلها باللون الذي هي عليه فان محطت جعلت العين

في العين
 في العين
 في العين

كحلا وان اتخفت جعلت العين زرقا ولم يعرف ذلك
 البصر لان زرقا وان كبرت وعظمت اظلمت العين وابتعد
 الانسان الذي صغر ما هو والسبب في ذلك انما تتبر
 الروح الجارية في العصب فيصيب عن استراده الي
 التي المتصور وان صفرت ايضا ابصر الى النوا كثر
 ما فوق السب خروجه النور على غير المحرر الطيعة
 انبت عرض من ذلك الرقعة العارضة للعين ويطل
 البصر وان ربطت فوق الحول ربطت من ذلك العين
 وان جوت وانفتحت بطل البصر وانما الحول الزرد
 فيحدث عن التروح النازلة بها واما عن خلط حار
 او كثير غليظ فيحدث من ذلك التهاب وانتفاخ جميع
 امراض هذه الرطوبة عشرة البرفا ما زوالها فان
 يبالغ بعلاج الحول وسوف اذكره واجبا تغير لونها
 ودرطونها وكبرها وعلاجه بالاستخراج بحسب الخلط
 الباطن ويبالغ بعلاج هذه الما وان صفرت في ذلك
 الوجه واليمين ونظول الما المتقروا له يست
 فكلها بل في الابن رايبك ان تتعلم بما يربط
 واما امراض المنكوبة وبما انصب اليها خلطها
 فيعرف ايضا لها اباب علاج في امراض الروح
 الباصرة الافة بقوى في الروح الباصرة من بين ذلك
 يكون اما كثيرا في الكيفية واما في الكمية فان كانت

في العين
 في العين
 في العين

من طريق كمية فيكون ذلك اليم من سبيلين وذلك اما
 ان يكون كثيرا فيقتله البصر ويرى البعيد ويصعب
 عليه القريب واما ان يكون قليلا فيرى القريب
 ويشت عليه البعيد لقلة الروح وضعفه واما من
 كيفية فيكون ذلك عن سبيلين ايضا وذلك اما ان
 يكون غليظا فلا تسيب الا فيا ولا تتحصى نظرها واما
 ان يكون لطيفا فتتخصى نظرا الاشياء وتبينها
 حقا بينها اذا رأتها واما اذا بعدت منها فلا وقد تترك
 ايضا فيكون كير غليظا كثيرا لطيفا قليلا غليظا قليلا
 لطيفا فتركيب هذا المثال فاعلم ذلك تصب البصر
 الخامس في علاج من يرى من بعيد ولا يرى من قريب
 من يرى ما عظم من الاشياء ولا يرى من صغر منها يكون
 ذلك اما بسبب رطوبة فخالط الروح النوري واما
 من غلظها اذ اخذت الاشياء في الشيء البعيد ومن
 نظره اليه فليعد ثمانية بلطف تلك الروح ورتق فؤاد
 فيرسم هذا السبب ما بعد وجبت ما صغر فاذ اقرب
 منه تكا تفت تلك الرطوبة او تلتظ في الروح فلا يبر
 والكرما يمرض ذلك للمناخ وهو سريع البصر العلاج
 يجب اوله ان يخرق البدن بجمل الايام والفتونا
 واشبع من اشكال الالهة فكلها من جميع ما يربط
 من غذاء وغيره وعدل الغدا واشبع من الحماة وتحط في

في علاج من يرى من قريب ولا يرى من بعيد

العين اشيا في الاضططيقا والروشا فانه نافع
 وعالج جميع ما يجلو اشيا في صفت البصر ولو
 شتم المرزخوش الرابع السادس في علاج من يرى
 من قريب ولا يرى من بعيد ومن يرى ما صغر ولا يرى
 ما كبر يكون ذلك اما ليسل الروح المرزوخا المنبث
 من الرماغ واما لعلته واما لكثرة الرطوبة الجليدية
 وذلك انه لا يكون في الروح النوري قوة تمتد فيرى
 بعيدا ولتفتة ايضا لا يحيط بالكل الكبير ويحي
 على عزة البر العلاج ان كان عرض ذلك عن ليسل الروح
 او قلته فحيانه يستعمل ما يربط البدن باعتدال ويحل
 الاعدية المرطبة وان كان عرض عن كثرة الرطوبة الجليدية
 فاستعمل الاسهال وحط في العين ما كمل فقط الباب
 انا في في الشكره وهو العشاء وهو من يصورها
 ولا يبر ليلا يكون ذلك من اربعة اسباب اما رطوبة
 ترض للبقية واما غلظ الروح النفا في واما
 غلظ الرطوبة الجليدية وكرونها واما من رامة
 الشمس وذلك اذا كان بالنهار لطف تلك الرطوبة
 والغلظ بسبب حرارة الهواء بالنهار فيلطف البصر
 فاذا كان بالليل تكا تفت تلك الغلظ بسبب برود
 الهواء الرطوبة وكرونها ولا يبر بالليل واما الذي
 يمرض من رامة الشمس فان حرارة الشمس تضعف

في علاج من يرى من قريب ولا يرى من بعيد

في علاج من يرى من قريب ولا يرى من بعيد

الروح النوري ما تظلم من لطيفه وتبقى غليظه فيكافئ
 لوطية فهو الليل ايضا فيع البرود ويكون من قبل
 المدة فيع فيعق بينه وبين الازي لا يكون من قبل
 البياض بان الذي يكون من قبل البياض يكون في ايسر
 الاحوال جملة واحدة ولا يتغير ولا يزي يكون من قبل
 المدة فيع بقا المدة ويغير ما تله بها واكثر ما يغير
 هذا الموضع في العيون الكبار والعيون النجسة لوطيتها
 العلاج يجب اوله ان يطفئ التبريد واسخه من العشا
 ممي فانه دعت الحاجة الي اخذ واسهل فافعل
 واعطه اياك فيعق فانه فافعل وامره بشرية الزوا
 اليابس واشرب وقصد الما فين فافعل بهذا الموضع
 اذا صحت واكل اعين بالادوية الحارة المملحة مثل
 الدار فلفل فين في زيادة كبد الماعز وشوي كبد
 الماعز وعن في كبد فين في حرقوق واكل نعنع
 بينا ويرود العرم ايضا فافعل بهذا الموضع والرشا
 الباب القاسم في الورد كور وهو الحار وهو من
 يعمر في الليل ولا يغير في النهار وهذا الموضع الذي
 قبله يعرف من ثلاثة اسباب احسن شدة يسر لروح
 النوري واما علتة وضعفه واما لانها التحليل
 وذلك يعنفوا بعض بالنيار لانه احمر ما يجب فيحمل
 النور فتنم لذك العين فاذ كان بالليل ويطب

في هذا الموضع من
 في هذا الموضع من

الروح

البوارط الياس ومنع التحليل والروما يعرض هذا
 المرض للعيون الزرق والشل وذلك ان لسيون الزرق
 في القرو في الليل يغيرون الكرم من النهار اصلاح يجب
 اذ يماح هو لا يماح يوط الرأس والروما فين البسوط
 والذين ودهن البسوط ويضع على الرأس منه ويكث
 من الاستحمام بالاعشاب النافعة فيمنعه من الاطعمة
 الحريفة والمالحة والجامعة والقابضة فانه يبرأ
 فافعل الله تعالى الباء في التاسع في عودا من اعين
 الرطوبة الزجاجية وهي حرق وعشرون من ماء
 تغير لونها الى الحرة تغير لونها الى الصفرة تغير
 لونها الى الورد تغير لونها الى البياض رطوبتها
 جفوتها كبرها صغر ما جود ما عظمها تنزف
 انما لها وذلك ان جميع العز الحار في هذه الرطوبة
 صار بالارطوبة الجليدية وقد يبرق بها ذلك من نار
 من ارجح اما الجسط واما مركب فاما البسط فهو الحار
 والبارد والرطبة واليابس فان كان الحار والبارد
 فانه اما ان يكون بغير مادة او مع مادة فانه كان بغير
 مادة لم يترك ضررا بينا وان كان مع مادة فانه يترك
 عنها تغير لونها الى هذا لوان الاربعة شدة الجليدية
 ومن هذا الموضع يعرف الجليدية هذا التغير فافعل
 بان ترطب قروط لذك الجليدية واما المركب فهو الحار

في هذا الموضع من

في هذا الموضع من
 في هذا الموضع من

في هذا الموضع من
 في هذا الموضع من

الربوبية من ذلك ان كل واحد من هذه النور
 الواسع في الجديرة ارجاء باس ويسمى باس من ذلك
 الصغر وان صغر من ذلك البصر ان النور متصل
 بالجلدية يتوسط الزجاجة او باروسط يسمى
 لها من ذلك العود واما ان يكون الخلط هاد فيسمى
 لها من ذلك تامل او يكون كثير فيعرض من ذلك تفرق
 اتصال ذلك ان المادما في تنصب الى عضو اخر من
 الاعضاء ان كانت مفردة هربت عنها علة مركبة وقد
 يستبد على الامراض ايضا باسبها ما تدرب ذلك
 ان سببها من الحار على ذكرها ليس من في العلة والاعراض
 حمة وسببها من اياها ثمانية وسبب الربوب حمة وسبب
 اليا من حمة وعلاج هذه الامراض ان يكون حجة
 الخلط الثمانية في البدن والراس وعلاج ذلك يكون
 بمحوه من الحار من التخفيف وبحسب خلاف المواد
 الباب اما في امراض الطبقة الثانية فمريض
 لهذه الطبقة ذلك لثلاثين ايام اما بسيط والمركب
 واما من تفرق اتصال ويكون سبب تفرق اتصالها
 من فصولها حادة حارة تنصب اليها الرغاء فيخرجها
 فيخرج النور المحصور وقتا الى جميع اجزاء العين فكلما
 ففقدته ذلك فيدمر الانسان البصر وهذه العلة يقال
 لها الانشاد في انشاد النور في جميع العين الباب

في انشاد النور في جميع العين

في عدد امراض العصب

الحادي عشر في عدد امراض العصب واسرار العصب
 يكون على ثلاث جهات احدها الامراض الجلدية الحادة
 الاخرى مثل الحار والبارد والربوب واليا من مفردة كانت
 او مركبة مثل الاتساع والقيح وكذلك يمرض نثار
 الزرع والثاني الامراض الالوية مثل السدة والنفط
 والورم والثالث اخلال الفرو مثل الزنك
 والقطع والصبغ والحرق وما اشبه ذلك وجميع امراض
 هذا العصب يمرض بالبصر وكذلك جميع الامراض الحادة
 في العين فمرض البصر على ثلاث وجوه اما ان يكون
 المرض قويا فيكون الضربا لفعل عظميا واما ان
 يكون ضعيفا فيكون القربى واما ان يكون
 متوسطا فيكون الضرب بحسب ذلك وربما ان يكون
 ذهاب البصر لا تقطع الروم ابدا بل الحار فيهما من
 الرغاء من غير سدة او حلة من العصب ويكون سبب
 ذلك اذا مرض مثل هذه الامراض في بطون الزرع
 ويرتد ذلك بجموده النخيل المصعج الباب
 الثاني عشر في انشاد النور وعلاجه قد يكون
 الانشاد في العين من ثلاث جهات احدها يمرض
 عن اتساع الحدة وقوتهم سببه وعلاجه والثاني
 يحدث عن تفرق اتصال الشبكية ويستبدل عليه بان
 يحدث بجموده والثالث يحدث عن اتساع المصعج

في الانشاد في العين

النوري في نشر النور في جميع العين ويكون ذلك عن
خلط بدمه من مغزى العنق الذي يشرفه العصب
فيشع ويستل علم أنه يحدث قليلا قليلا والنور
بين الانتشار الحادث من العصب وبين الحادث
عن العينية وهو الحادث عن العصب ويحدث
الحادث عن العينية وهو الحادث عن العصب
يتبين النور من نور أقراص العين أو خلية الحادث
هذا العصبية لا يتبين النور إلا لينة حتى يخرج من
العين يعرف هذا المرض كما السواد لأن النور يخرج من
العصب على استقامة ولا يثبت في العين لا تنفع
الحرقه وأما المحذرون فانهم يشيرون الانتشار إلى
العصب لا إلى الحرقه الملاج لا يجتمع له علاج لا انتشار
الحادث عن العينية والحرق الحقيقه بين الانتعاش
والانتشار هو الانتعاش يحدث في العنقه العينية أو
العصبية والانتشار عرض والانتشار على ذلك قول
جاليوس في العنق والاعراض وهذا المرض كلامه ان
الانتعاش في الحرقه أما ان يكون مع كونه الانتشار
وأما بعد كونه والجميع ويدين لأن الروح الباس
يتبدد ويتفرق من القلب الواسع وأراد أن انت
يكون الانتشار بين به تبدد النور وأكثر ما يمرض
هذا المرض بعقب الصداغ الشريين ومن المأكلي الخليفة

في نشر العصب النوري

مثل لهم البصر والوحش وما أشبه ذلك الملاج يشوان
بيادرا إلى علاج هذا الصداغ بما ساذكوه ويكمل العين
بأشياء اصطفيها وبالأبرار لها وبالمجتمعات ما
تعالج به هذا الما فانه كما في الانتشار أيضا إلى
الثالث عثر في الروم والصفط والورم الذي
يعرض في العصب النوري أما البدة فانها تعرض
عن فصول باردة رطبة تعمل من الرماح إلى العصب
وتنزل في علة طوله الايام والرمضان فسدته لك
تمتلى فتتبع البروم من الخروج فيفتقد الانسان البصر
ويستدل عليها بان تغتم العليل بين يديكم تغتم
العين الصحيحة وتغتم في الحرقه التي في العين
الاعرجي هل تنعم الا ان كانت تتبع نفس قلب
العصبية وان كانت لا تنفع فاعلم ان فيها سدة
وأما الصفط والورم فيكون من رطوبة كبيرة
تضيق في تغتم العصب وتضيقها ويورمها وقد
يعرض لها الصفط ايم من قبل ودم حرق تحت
اللبنة الخبيثة أو البكية وتنرق بين الروم
والورم بان تليل العليل فان كان حرقه ثقلا وامتلا
وطاقت في العنق ما يلى العين علت أن الرطوبة
سالت من الرماح إلى هذه العصبية فتمتلتها ودرت
مخار بها وعلى قدر قوتها وكثرتها تحرق النظر في

العين فان لم يحل لعين لا فقل ولا استلاد على الباطنة
 سبعة في العصب واذ اقموت ايض في العين
 لم تنكسر انما هي البتة وهاهنا اذا كان يعجب
 او من حاد او صدام وهاهنا ان العروق بين السدم
 فلا لضبط ان البصر يعمل فما الشدة البتة ولا يكون
 معه وجمع ولا ثقل ولا استلاد الضبط والورم يبرح
 يبرح ويكون معه ثقل واستلاد العلاج ينبغي
 ان تسال في هذا المرض بعلاج الصيق الحادث في الحرقه
 وبالعلاج جده الماء بعلاج الحاص بالسهه استعمل البتة
 بحل لا يارح والعين في القوقايا واخراج الدم من
 الماقيين ويعلق المحاجم على الصدغين وذلك المتواحي
 البايه واذ اطال الزمان فاستعمل الاشيا التي تحرك
 العظام وتعمل على لريق ولا تاكل التي تعمل في الزمان
 وهذا الدواء ايضا فاع لهذه البعلة وصيغته يوحذ
 زعفران دانتيين سارة العنب درهم ونصف فلفل حمه
 وثلاثين حبه عصارة الراياح او قيتينا شوق درهم
 ونصف عمل فلولي ثلاثة اواق بماء الجوز بمردق
 ما يجب دقه ويجعل في حق نحاس ويصنع ويصنع
 تكمل العين بعدد خول الحماق وتغسل العين بالماء
 المالح الحار ويكتحل به ايمن فانه نافع وان كان هذا
 المرض من سدة فهو غشوي البصر وان كان عن ضغط وورم فانه

في تفرق الاصل

يزول بزوال ذلك الورم ان شاء الله تعالى الباطنة
 الرايح عشرين في تفرق الاتصال الحادث للعصبية على
 تفرق الاتصال العارض للعصبية ان تفرق العين غايه
 متفرقة من بعد عرض لها وان يكون البصر قد بطل
 ويحدث ذلك عن سطة على الراس ومنه على الباطنة
 او ببقا في شدة وهو مرض لا يبرح ولا علاج فاعلم
 ذلك الباطنة **الحامس عشر في علاج**
 الفصل الثالث الذي على فم العصبية النورية
 يبرح بهذا العصب مرضان احدهما شبح والاخر
 استرخا فان كان قصير من شبح كان ذلك فاعلا منها
 تشيل العين وتربطها وان عرفت لها استرخا من مرض
 ذلك فتوجله العين وان كان الاسترخا كبيرا يطل
 البصر لان العصبية النورية تمدد وان كان قليلا
 صنف البصر العلاج يجب ان يغفل البصر والرأس
 بما يجعل البصر مثل حب الا يارح والقوقايا واعطه
 الاطريفل الصغير واسره بالفرغرة لا يارح ويحل
 العين بما يشد ويقوي ويضمد الاصراع والجمرة
 وقدم الرأس باللاذن فانه مما يقوي وشدة البصر
 اعلم الباطنة الباطنة عشرين في تفرق العين وجوشها
 وتينقي ما تشبهه ويعرف ذلك من ثلاثة اسباب
 اما من استرخا الفصل الحاسك للعصبية النورية واما

في تفرق العين وجوشها

من خلقا واما بعقب الولادة عندا لطلق العلاج ان كان
 عن اسرها العمل فتزده كوت على وجه قبل وان كان عن
 شدة خلقا فيخرج ان يبعد من الرحم واسهله بعد ذلك
 بمرور لبنسج وان كان بعقب الولادة فان ادبر
 العلقا نافع لها فاعطها ما يدر الطلق والجلد فيهم
 بالجماعة في المنقحة والاحديين والنوم على القفا فيخرج
 الغدا وانهم من العطاس والقي والامتناع عن الطعام
 واطل على العين بالاطمية القابضة ومداومة الشدة
 برفاير وطية قبل ان يادر بما الهربا او بالبطيا طار
 عماه عمول الراعي وعصارة ورقه الزيتون مع ثوب
 الخنكاش والافاقيا وجميع الاشيا التي يجمع فيها
 وتصل الورع بما بارد صالح فان نجحت والاشد وصليته
 الباب السابع عشر في هزاله العين والاشد
 صفرا لعين ولهاها لينين ان يعالج حولا بالرياضة
 وذلك الرأس والوجه واليمين دلكا شتا بيا وظل
 الوجه بالما العذب واتمع الزاوي من لادها
 وعلاج هذا المرض علاج العيق العارض من اليبس
 واحد واعلمهم الا طعمة الدسة مثل شحم الخنزير وصفه
 البيض والاسيد يا جات والالبان والسمك بخران
 من متادم الصان برهن البنسج وانهم من الاشيا
 المالحمة كالكمشة والحرفية وامرهم بالنوم والراحة

باب العيون

واكلهم بالاياع الذين صفة الجامع الذين يوحذون بها
 كوماين برادرهم شادرهم ما يشا ثلثا درهم اقليميا
 القضة نصف لولوي نصف مرقاق زعفران وافر
 يرقق ويصنع ان شامه تحت الباب الثامن عشر
 في امراض الطيبة المشمية قد يمرض بها ذلك من
 فاد مزاج اما بسيط وهذا الحار والبارد والرطب
 واليابس مثل الحار والرطوبة واليبس وغيرها واما
 مركب وهو الحار والرطب والحار واليابس والبارد والرطب
 والبارد واليابس مثل العلف والامتناع والورع والضعف
 وغير ذلك ويجب ان تعلم انه اذا فو مزاج هذه الطيبة
 مزاج الرطوبة الجليدية به لان عذها ياتي بها بالبر
 الذي ذكرته قبل وايم اذا عرض لهذه الطيبة سرق
 الدشود من الاردم صفقت العصية التوليفة
 فعمل من ذلك المنهما صفقا لبر وكذلك ايم اذا
 يست قل القلا عن الجليدية وكذلك ايم تغير مزاجها
 وفن الدوم الذي ياتي اليها كان ذلك بما دوا وبقودة
 الباب التاسع عشر في امراض الطيبة المشمية
 لها ذلك من فاد مزاجين كما يمرض للطيفة المشمية او
 تغير لا تضاد وسرقة هذه الامراض واسبابها اما
 تعرف بالحدس وعلى قدر الخطا الغالب في الدرس
 والراس وجب ذلك يكون الاستراغ والعلاج ان شأ

باب العيون

باب العيون

الله تعالى الباب المشروط في مراحله افضل المرح
 العين يمرض بها العقل المرح العين مرضا دائما استرخا
 واما تشنج انا العقل القوي فوق ان تشنج مالت جملة
 العين الى اسفل وعرض فيه الجول الذي يركب به الشخ
 الواحد شيق واما الذي في الماخذ الاكبر ان استرخت
 مالت العين الى الخاط وان تشنجت مالت العين الى
 الماخذ الاكبر ولما التفت في الخاط فخلد له وعرض في الخ
 الجول الماخذ للعيان اياكل واصرة من المضطرب المي
 العين اذا استرخت وتشنجت فاهما يحدثان للعين
 اعوجاجا فاعلم ذلك الباب الحادى والعشرون
 في علاج الجول العام من البصيان عند الولادة العار
 للبصيان عند الولادة يزول بوضع الزرق على الوجه
 ليكون نظره على استقامة من قبل ان الجول يمرض من
 تمدد العقل المرح لثقل العين وبما يج ايضا يراج
 بوضع بازيهم ولا يجعل منوه من جانب الجول فان كانت
 العين مائلة الى ناحية الاخرى الصق على الماخذ الذي
 يلي الصدغ موراود واهر ليكون نظره اليه فتكون
 عيناه واذ اكان الجول هادنا فله يمرض من الخربس
 وكثيرا ما يمرض من الراس مرض كالصداع والدور
 والدور والصداع المبرح فان اخذت الرية ودقمتها
 وعمرت ماها ربيت به اكمل واسهل نفع الجول واث

تشنج العين
 تشنج العين

تشنج العين
 تشنج العين

كان الجول من اليس فعلاجه ببلع الطرقة مثل دم الحام
 والحلم وما ينفع للجول ايضا عصارة ورق النبتون الباب
 الثالث والعشرون في صفا البصر وعلاجه قد يمرض
 صفا البصر من اسباب عدة قد تقدم ذكرها وعرضها
 والصيق ولا قطاع وتكمل لعربية وميرة وقد يمرض
 ايضا صفا البصر من قبل الرماح فيجب ان يكون فمرك
 في العلاج تقبل الرماح العلاج ان كان صاحبه يجره
 وطنيا ودويا فالراس وقد يمرض ايضا من مراومة
 البكا وقد يمرض من الناقص وقد يعلم ان العلاج العام
 لصفا البصر هو الزك ذكرته ليد الما ينجليه تمنه
 من النخ والنوم الكثير وهاهنا وعقب الطعام لانه
 يمرض بخار غليظا طبوا من السرا الذي يمرض لان يحلل
 الروح النقاين ومن الاطعمة المالحه ومن الخبز والسكر
 والنبتون والمخ فانه قواجم الاطبا كما ان الحل
 المالح يصفى البصر واللبن والبصل والكرات والباذروج
 واللبث والكرنب والبرص والبا قلا وبالجملة جميع ما
 يمرض بخار غليظا طبوا ما يجت تجنبا من طوا من الح
 طعاما بطا البصم مثل لحم البقر وعطرية واسمعت
 الجماع وابكر الدائم ومن شرب الشرايب الغليظ يمرض
 النظر لك من كثير من بصر الى قرص الشمس وقت
 الكسوف فيصفا البصر وهو حواله واسمعت من اعراج الدم

تشنج العين
 تشنج العين

وضامة من الحماة ومن ثلثة الخط الرقيق ومن النوم
 النيام على الغشاء ومن استعباد الروح الباردة وضامة
 البياض ومن البرد والظلمة في الشبع والبياض ومن البرد
 والبياض من ملقاة الحرا والروح من النظر الى الاشيا
 المصنية وخاصة الاشيا الباردة المتعادله بربك
 الاطراف فانه في البصر اسعة شراب الاقسيق والكثير
 العنبري يرفع ويلطف الفضل العليلق وتامره باكل
 الدارمي في انه في الصنف البصر الحلا والكل لانه
 حار بلطف للاخلاط الخفيفة وضامة التماس العروية
 واذا كان في مغول البصر ثقل في الرأس وعلفاته البصر
 نقيا فاحرق لهم من ادم من عرق الجبهة او الماقيون
 ذلك بسدا لا شراغ وقصية الرأس والبصر وما جرب
 اذا حطما البصر بالصل والكل يرفع ظلة العين
 وقواه وما يتبع به هذا الاشيا في صفة اشيا في بحر
 البصر ويقويه بوجوه سكبج وجاوتير وملح اندما في
 وزنجار وفلفل ابيض وحلقت ودهن البلاء ودهن
 الثور ودار فلفل وزنجيل اجزائا وفي حلة الادوية
 عشرة شحني ما البرناج بعد الرقود لكل المذبة وان
 حلت شي ليرام الجاوشع بادروج وحلقت العين
 نفع او يوجدها الزمان البز يفتي حتى يزهر منه النضر
 ثم يلقى عليه مقدار نصفه غسل ويترك في الشمس حتى

يوما في حلة فانه في حلة البصر وما ينفع اقم لثما
 مجيب الورشيا والعن يركب في اللطمة ويجد البصر
 اقلبيا الذهب وتوتيا ومرطري وتوتيا الحماة
 حرة وشادج مقول من كل واحد درهم فلفل ودانيل
 وزعفران من كل واحد نصفه يرق العن يركب ويطبخ
 مية من كل واحد درهم ويضع في دانه حلة الادوية
 ثلاثة عشر ترق وتعمل صفة كحل عن يري اخر يجلي
 البصر ويحمته ويقويه ويتبع من الحلة والحكة والياء
 يوجز توتيا مقولوا اقلبيا والبرناج دج مقول
 وعادج صدي ومرطري وتوتيا الحماة من كل
 واحد درهم فلفل ودانيل ونونا درهم كل واحد نصفه
 ملح اندما في فريخ شدي البصر من كل واحد اثنين
 زعفران ثلثا درهم ملقاة حلة الادوية خمسة
 ترق وتعمل ان كان مغول البصر من حرا ودهن البلاء
 فاشيكون ليس وضاف فاما الجب السوط درهم الشح
 والنيلوفر وباطرط مثل الحمام والاعذية الموطنة
 واما صنف البصر لما راض للناقيرين فلا تضر من لثو
 البسة الاما يقويه البصر ولامره ان يك على جلال
 الحار الحار وتامره بالنظر الى الحقرة والموت
 السابن فانهما يقوي نظره ان ثا البسة ثا
 البابا الثالث والبصر في حلة حلة العين

حلة حلة العين

الصفة اما حفظ بالتدبير وهذا التدبير هو الذي يمكن معه
 حفظ الصفة على ما هو عليه لان الصفة هي حالة البدن جارية
 على الجرم الطبيعي وتدبير الصفة يختلفون احيانا كل واحد
 من الناس بخلاف صاحبه في المزاج فبعض الحار ومنهم البارد
 ومنهم الرطب ومنهم اليابس وكذلك يجرى الامراض فبعض
 فبعض حار رطب وطري يابس وبارد رطب وبارد يابس فيجب
 من ذلك ان يكون تدبيرهم ايضا مختلفا في السن والزمان
 والميل وكل واحد من هذه تدبير يحتاج ايم ان يتغير من اراد
 ان يدبر صفة ما اي صفة كانت متغيرة هي التي تطلب في احد
 من هذه تدبير تدبيره بحسب ذلك ومنه تدبير وحفظ
 معنى واحد وقد يجب ان تنظر في حفظ صفة الجرم في
 البدن ايم والارواح لانه ان كان منهما املا او حفظا
 لم ينعم حفظ صفتها شي وظامة ان كان قد اشرى على
 حرور من اجل حفظ الغالب فيجب ان يدبر تدبيراً
 يمنع من ان ينعم في مرض ما يستخرج ذلك الحفظ الذي من
 مع ان يعمل فعلا تاما وهذا التدبير يحتاج الى تدبير التقدم
 في الحفظ وتدبير الصفة ينقسم الى ثلاثة اقسام الاول ان
 التدبير يطرأ وهو بالبدن والثاني بالصفة وهو
 المنع من الوقوع في المرض والثالث يقال له تدبير
 الناقص وهذا التدبير هو المحمض صفة العين لانه يكون
 بالاشياء المضادة فان قال قائل هذا التدبير هو اواء

التدبير

لونه على طريق الحفاضة يقال له اما يكون الحفاضة بالمضو
 المرض وهذا المضو الصحيح ولو بقوله على ما هو عليه ما
 اضرب لك بعينه وانما اجل ذلك انما يخرج العين هاراً لها
 وجب ان يحفظ صفتها بما يضاد وهو ما يرد ويوجب
 مثلاً لتدبيره لا بما يغلبها في الحفاضة والوطوبه لانه ان
 فعل كل ذلك خرب المواد اليها دايماً وكل الذي كان
 مزاجاً بارداً ان يكون عالياً بها مثل الساجم الذي
 وقد قالوا ليس في الصناعة الصفة ان الافة تسرع
 الى العينين من الاشياء المضادة لمزاجها اذا استعملت
 استعمال المعتدل لا وجب ان يتغير ايم في الصفة لان
 العادة المتكررة للصفة الحفظة للعرض وهو هو الحفظ
 دايماً وكل ويشرب والحركة والكون والنوم والنقطة
 والاحتباس ولا يستخرج ولا احداث النفاثين من ذلك
 يجب ان يتوحي ملاحظات الحار والبارد الشريد والماكل
 والكارب الرديئة المعبرة بخار دايماً ولا يكون ترتيبه
 ترتيباً ردياً او متناوفاً هذا والمعرفة غير نقيه من
 الطعام الاول فيكون ذلك سبب العاد وان كان محمواً
 وقد يفيد ايم من خرب الما البار والكثير اذا طاب به
 المدة وخرب البيرة على غير ترتيب فانه هذه الاشياء
 واشياءها كثيراً لا خلاط في البدن فلا تحرك الكثيره
 لانها تحمل الروح النفاث في وقت شغل العين وتبرده

او يمتد او يوط واذا استعمل يعقب الغدا والكوب
الدائم ايضا ما يكثر الا جلاط في البطن والنفوس الكثر
يسرع الاسم يكثر بذلك ارتقا الجوار فيمحلط الرشح
البنفاني وكذلك البهر الدائم فانه مما يحلل الروح بضعه
واما الاستفراغ والاختان فقد يجب ان تكون العناية
فيهما بالطبيعة وكذا لان الاستفراغ الدائم يضعف
والاختان يخرها اما الاحداث البنفانية فان الحر
وما اشبه ذلك يحل قلب فيجبر بخارها ما فقد
يمكن ان تتركها سايرها واعلم ان الانبيا التي تحفظ
الصحة هي الانتاع من جيع ما ذكر ان يضعف البصر
وان تكثر العين بالادوية التي تمنع الرطوبة ان يسيل
الى العين مثل المرقشيا والنوتيا والورسختج والالينا
واللؤلؤ وغير ذلك مسحة كل يحفظ البصر ويحده يوح
النوتيا وترقي بصل وتصل سبع مرات وتحت ويوح
منه خمس مثاقيل كل مصلوبين مرة او مرتين من كل واحد
مقال يجرد ويرقي بالاعذب ثلثة ايام كل ساعة ثم
يقى بما المرقشيا لوروق بالانار ويحفظ ويضاف
اليه سبعة مثاقيل كما قورم انق يسخن ويتعاضد يوح
يحفظ المص ويحفظ البصر بمجي جلا غير ان النفاشين
يوحذ من ان خلوصها من صادق الحرفة يعمر ان يجعل
كل واحد منهما على حدة في قنينيه ويبرد بها رايها

وتجعل في الشمس من اول حزيران الى اخره ويمنى في كل
شهر من التلثم يحمى ويوقد لكل رطل منهما مبر فلفل
ومار فلفل ونوشادر من كل واحد درهم ينمسخه ويطرح
فيه ويرفع ويكافق كان اجود ويكتحل به فانه عجيب في
حفظ المصعة ويجرد البصر معة كل يحفظ المصعة ويعد
البصر يوحذ توثيرا تري بما الزاياج اسو غام تحف +
ويتعمل وما يحفظ البصر ليل ينظم ويقويه ان ينوص
الا ثبات في الماء البارد العذب وينمخ عينيه فيه مرة
طويلة فانه يعيد العين ضيا كثيرا وصحة كحل الباه
الحافظ للصحة القوي للعين يوحذ اشدسة درهم
مرفقيا اربعة درهم اقليميا درهمين لؤلؤ وزعفران
من كل واحد نصف درهم هدي درهم سدق قرا طمنة
برود كان يتعمل المامون يحفظ المصعة ويقوي
العين والبصر يوحذ قشورا لبصر اربعة درهم مصفن
حكي ثلثة درهم زعفران ثلثة درهم كما قورم انق يوق
ويتعمل برود يحفظ العين ويقوي البصر ويقطع
الورعة يوحذ اشد منوع في ما المطر اهرى وعشيرة
يوما او ما قطر الحب ويوحذ منة عشرون درهما زعفران
ثمانية درهم ترقي خفه لؤلؤ مرين انق عشر درهم كافر
والقبن زعفران وسادج هدي من كل واحد درهم
يحق النوتيا والاعمد واللؤلؤ والمرقشيا بالمالثة ايام

ويجفف ويضاف اليه ناي الاودية ويجعل فانه يقوم
بشام الحبل المخذ من الخمر لا يروجي لما يونس كل عجيب
الطبي يحفظ الصحة ويذهب الهمه وهو برود ناري
يوجد توتيا وقلبا ومرقيا في كل واحد حنة درهم
فصوله لوزيعة ثوب بصولة درهمان سادع هندي
وزعفران وسيل المسكين كل واحد درهم كما فرودا نقي
مسكة دافق يجمع ويكحل به غريرة وعشبة كل نصف حنة
العين ان يخلط الحصف بالماويكحل به في كل اسبوع مرة
وذلك ان معتدله الحرارة فيه تعوية للعين اذ في فيه
ويطيف المظلم من وجه الحرارة الباب الرابع من
في الصداع والشمعة التابعة لوجع العين من
الاعراض الودية جدا وما يكون من كيفية ردية المزاج
فقط وربما يكون من كثرة الخلط الودي وقد يكون
فيها جميعا فانه في كل واحد من هاتين العينين يكون
الم الحاسد دما وذهبهما قريب شديدة يضره والصباح
وبما هيها من النار وشدة الشاربين بها جميع
الاشيا التي تملأ الرأس بخارات وب الاشيا الودية الراجحة
ايضا اذا شمت وبين بعض من هذه الصلة ان راسة
يعرض بشي وهم من يظن انه يعرض جانب منه ويقال لهذا
العلم شقيقة والقبعة هو صراع من يعرض في نصف الرأس
وربما كان من الجانب الايمن وربما كان من الجانب الايسر

يصفى بالورد

يعرف

يعرف بين موضع الوجع وبين الموضع المصحح ان يدرأ في
من وسطا الرأس وتكون هذه الفتحة في الكرا لا من بواب
وسبها بخلاف تغير في الرأس والخلط اما ان تكون كثيرة
او طامة او بارفة والذين تعرض لهم هذه الهمه يحسن
الكرهم بالوجع في فصل اصلافة ومنهم من لا يخلط اذ يحاسه
يدرو ذلك على ان مرضه من قبل الغذاء الذي يحيط بجمع
الرأس من غير ان يكون الماد داخل الرأس او قد يكون داخل
الجمع وعلاسته امتداد الوجع الى اصول العينين وعلى
قد يميل المادة ويكون الصداق وتغير البخارات او الاغلا
الى الرأس كما في العروق والباقي الرايين واما في ما جيا
وبين وعلي ارتفاعها من العروق واما في ما جيا
ارتفاعها من الرايين بنوعه حركتها وانما في ما جيا
الاغلا الراية من القحط اعني الرماح والنجح لا الم الذي
فيها الخارج ودليلها امتداد الوجع الى اصول العينين
والاوجاع التي تكون مع نزح يولد على الخلط والبخارات
والترحم الغرابية قد علو دم حار والذي مع قد وان
كان من غر بقل ولا من بان يدر على نزح غليظة منخلة لعينين
وان كان مع تقلد على نزح كثيرة تحسبه فاما ادخل الغذاء
وان بعض الخلط في بعض الاوقات عرض لهم الصداق مع
فيكون في الكرا الامراض التي يصرفون بسبب ودم
الصلاج يحيا ولا يربح عن الخلط السالب ويستوعبه

بالامانة التي تقدم ذكرها وهرة انهم وكذلك انما اذا كان
 الخلط الثالث مرة العاريج صاحب حلة شديدة وبها
 في الرأس وفي الخياشيم وسروا نصل في الرأس ويظهر الوجه
 ويحب المساب وعطش وتواتر العين والبلغم كذلك في
 المتقدم والسن والمزاج ولما العارض من الدم فيصاحب
 مع الحر يتصل وجه في الوجه وفي عروق العينين وجميعها
 وتورم وفي الوجه واستدل بالزمان والسن وعظم النصف
 ولما العارض عن البصر يصاحبها وتقلع في رور
 العرق في الوجه العرق المتفرق في الزمان ولما العارض
 عن الود انفس فيلزم صاحب سر من غير حلة ظاهرة
 وكثرة اللون ولما العارض عن الوجه والبخار فانه يحمل
 بصاحب هوية ودواطينا لانه وانتقال الصداغ
 من مكان الى مكان ويستدل بالاشياء الحارة ولما الذي يكون
 عن دم في الرأس فانه يكون في غاية الشدة ويبلغ الى
 اصول العينين ويعرض معه اختلاط وحموط العينين
 ولما الشدة يكون متاركة عضو اخر فيكون يكون ذلك الفضل
 ويخرج مساحه واما الذي يكون من نصل لرماع فيولاد
 ويستدل على الصداغ بالتدبير المتقدم ويجب الاستيعاب
 المبدن بحسب الخلط العاشر وان كان موبدا في فصل
 القبول واسهل الطبيعة بالاجسام والتهدي في الحار
 والترجين وان كان عن خلط صغري في اسهل الطبيعة

بطيخ

بطيخ الهليلج وان كان الخلط بلغميا او كحما غليظة فيجب
 الايام والفرقايا ثم حينئذ تميز للملاح الصداغ والشفقة
 بالعماد ويدرك الاطراف فان احسن حمارة شديدة في وقت
 الجمع فاشغل الاشياء المبردة التي ساذ كرها وان كانت
 الاحرار الصداغ فاشغل الاشياء المسخنة ويخلط بالجميع شيئا
 مقويا فيه كقصة قابضة واشغل الحنق ومجبات الحار
 الاطراف فودلها فانها فحة لجذب البخار والاختلاط
 الرأس فان كان الصداغ في مؤخرة الرأس فافصل عرق الحية
 وعرق الاطفال كاذ في معصرة فاحجمه فيلحقه وامنعه
 من السهر الطويل لانه يسد البصر فترشح البخارات
 الودية الى الرأس وتصد من النوم الطويل لانه يجمع
 يكثر البصر وكثرته تصدع ولطف التدبير جودك وقيل
 غذاؤه وامنعه من جميع الاشياء التي تغير جوارديا مثل
 البصل والكرث والحجير والباذهرج والتمر والاراب
 وغازات الخليلج والفسل وان كان الالم شديد وهاض
 الى فوق العين فلا تشي امنعه من اسهل الطبيعة وطليحة
 والكردع بالاشياء القابضة الباردة شلها ومرتبات
 الرطب وما الاسل ليرطب وما يبيض الصداغ اجمع الغرغرة
 والتعطيس بعد الاستغسل الدائم فانه يكثر الصداغ
 وذلك انما اذا استعمل قبل الاستغراق اجتناب الماد من
 سائر البدن وان كان مع الصداغ نزلة فلا تقبله الا بولك

٨

الاطراف ووضعها في الماء فان كان الصداغ عن روم
فغيره بعد الاستخراج المخلط الغالب بعد المعالجة
طلا يوقد برده ويطارد عرس وبلغ وسماق وقود الزمان
يزيد ويحين ما يصمد به الرأس ويطلق الرأس ايضا بها
ثلاثة طلا الصداغ عن حرارة يوقد لب ثلاثة دراهم عن
دراهم ما يشاهد به من اصل اللعاق متاليل وثلثة
دراهم ودرهمين ابيض نصفه بزوا الحس درهمين
بما ورد وما حله فانما في صفة طلائه يوقد حرارة
القرع والمجب وحل لعالم يخلط بخل حر ودهن زبد ويشعل
صفة للصداغ والثقبه يحين رواد يجل ويصمد به الامد
وامر ان يغير عما قد اعمل فيه ينفع ويرد ويلا وور
ومن غش فانما في وما ينفع الثقبه ان يصبغ بها
مزاى برهن ينفع فانما هذا الصداغ بهذه الاشيا
وكان الام في الرأس قويا فاعط ثقبه الصرصة ثقب
الصبر يوقد بها الزوا بالوقود المعصور بطل يخلط
عليه من الصبر الجيد او قود ويخل في طرف زجاج في اتمه
اياما ويصل به ما بين اوقية الى ثلاثة اواق على قدر
العترة وان كان الخاطا على طاعط الجليخين للمو
بالعمل والبارج فيمن انما فيم نافع واعط من ثقب
الصبر لزي هذه صفة صفة ثقب الصبر بوطر يخل
اسود واليصل والصل الاكرش اصل الزا يخل

الاذخر واصل السون من كل واحد عشرة دراهم مسطكي
وقصب الزمير في كل واحد ثلاثة دراهم شكا في ويا لوز
من كل واحد خمسة دراهم شحم الحظا درهمين زبيب اخر
منزوع البجم ثلاثون درهما يطبخ الجميع بجمه اوطا لما
يقى منه رطل واحد ويصفى ويلقى عليه من الصبر الجيد
اوقية الى اوقيتين بحسب السن وحل للصبر فانما في
فان صمغ الصداغ ودام مع حرارة ويخش فانما في
سل شربان الصرعين فانما في فان كانت الحارة فالثا
فصمغ بدقيق الشير وعمل لراعي ويزرقطونا بها
الكسيرة فان عرضا الصداغ شديد اذا خلطوا الراس
في القشرة واردا العلق على الصرعين صفة ينفع الصداغ
ان تربط الاطراف وتغمر وتوض في الماء الحار فانما في
ولم ينفع سل شربان الصرعين فانما في في اليا فوج
وفي جانب الرأس فانما في انما استتقت صفة طلاء
الصداغ العتيق يحين الخبايا بطل ويطلق بها الجبهة والفتق
وما تنفع الصداغ ايها ثدا الرأس بالمعاب فانما في
العروق والشرابين فيمنع البقا ولا يرتفع الى الرأس
صفة د والثقبه الباردة يوقد حر ودرهمين حرارة
برق وحين بما يخل ويصمد به الصرعين وما ينفع
الصداغ الباردة الكاد بالخل السخن والجادس ويكون
ذلك بعد الاستخراج وذلك الراس الزايم بالما ويل الحنة

اليانحة من فانه نافع وما جرب للصواع العتيق والنتقة
 انما يشد الانفا على راسه من سبب قرحته ويلد فان
 جرب وانتمل بسوطا جرب بلغا كثيرا صفة سوطا نافع
 للصواع والنتقة الباردة يؤخذ شويتر يصفى درهم ثم
 يحفظ في انبيق منقري وانيق ويصفى كدوس درهم
 ثم يذوق في مغرلة دافق يعجن بها المرزيجوس ويستعمل ان
 كانت شديدة في جانب الشفة وان كان صداعا على العين
 ويحاليثون يقولون انه اذا التعلل الاثيون وحده حتما
 كان كافيا ودهن البانويج نافع ايضا

الضميمة ويقاوم جميع الاورام اليلانية ان تغسل
 العين اذا طلع به على الحية على الزيت حار يابس يجل
 الماء الحار في العين وكذلك عكر دهن اللون على حار
 يابس في الثالثة خلانا فله الماء والظلمة عاتقها
 اصل جرحه حريف لطيف نافع لبدء المامن الاسترخايل
 يعقوت الماء المضادة الداخلة عروس بارد يابس في الثالثة
 قابض متوسط في الحار والبرد ينفع من الاورام الحارة وكذلك

هو نافع للورديين اذا امسك به عتيق جرحه بارد يابس
 متقوى للعين من قرحته في الثالثة وهو حلو موافق
 لحوة البصر ويحلى بالياسمين حار متقوى للورديين عيار
 البري صفة قاطع اللواد المنصبة اذا اطلق على الحية
 قريون محرق لطيف يقطع الماء الحار في العين فلف
 اسود حار يابس في الثالثة يجل الرطب بالثوب يقطع الورد
 والظلمة فلف ايضا حزين الدار فلف واكثريا محرق
 بارد يابس يثد لعضا المسترخية وكذلك هو نافع
 للطفة قطعها راقوى من الزاج فعلا قلعته
 يقبض جراح حارة ثديته مجفف للحم الرطب قلعته
 يقبض لطيف فان اهرق زاد له افته وقل له عده
 قشور البيض يقوي العين ويشف الرمة وينفع
 المواد فاذا اكلن قلع الياسمين العين قرحه حار يابس
 في الثالثة محل للاخلاط الغليظة محدد البصر مقوية
 قشر الزمان الحامض بارد يابس والحلو بارد رطب وهو
 قابض يقبض ينفع الاورام الحارة والورديين قاتقة
 الحار حارة يابس فيها حلا لاثارا القرنية محملة الماء
 انزال في العين قر مجفف يقبض حار وهو معتدل
 في الحرارة والبرودة فان اهرق وعمل حلا وجفف بغير
 لزج ينفع الفروع التي في العين وعمل الشروع للناثر
 قطن لطيف محل يحول الى القرنية قر محرق بارد يابس

سدد فيه جلا كندر حار في الثالثة يابس في الاولى وفي
قبض يجلد اللمة الغليظة من قروح العين ويعلوها ويعلو
القروح المجوفة ويغتمها ويقوى وجه الحرقه كدس يابس
في الرابعة خربت سطن كوش الحار يابس تدب يابس
يقلع البياض من العين كبريت حار يابس مجد البحر مجد
للدروع واذا طلى به على موضع الثعلب يجلد مع الصمغ
منح شبيه كاتور يابس في الثالثة مسكن للدم والحارة
والحمية كثير اسود مشرق مسكن للحمية والذرق تنحاح
بارد في الثالثة وقشوره يابس مجد منوم نافع للثعلب
لحم مجد وفيه جلا للثالثة التي فيه لان المنع فيه
ثلاثة جواهر حمره حبيبي وهو حمره يدي وهو حمره يدي
وافضلها للعين لبن النسا الرقيق السم وبعد لبن
اللاتن يلبس بار يابس في الاولى فيه قبض يبريقوى
ويقطع نزف الدم ويشل الاولام الرضة يضاد جميع
الاولام الروية لولو بارد يابس يشف ويقوى ويحفظ
الصحة ما يربح حار في الاولى يابس الثالثة لرقوة
منقية يجلد البحر مجد ويرق لا نادر البياض في
في القرينة مسك حار في الثالثة يابس الثالثة
للقوى الاعضا والاعصاب المنعفة ويوصل
الدوية الحار الطعاق من قشور قوى التحلل الاولام
طالدم الى امد الجمع حافظ للمعدة وكذا للرجل

من

من بارد فيه جلا يطلع البياض من العين ويقوى صلح
جلا يقبض مجفف من حار في الثالثة يابس يجلد الاولام من
العين ويحلل الحار الحار في القرينة من حار حار
يابس في الثالثة لطيف مجفف نافع للرياح الحادة في
الربس ماميا فيه قبض ويرد تدب يابس ويقوى العين
وينفع من الاولام الحارة في الجفن والورديج يتورج
حار في الثالثة حريف خلا للرياح نافع للعقل المتولد
في الاشعار اذا طلى عليها زملت حارة يابسة ملطقة بحرق
للدم مقطعة لما التازل في العين نافع حارة يابسة في
الثالثة لطيفة اذا عصرا وضاق طرف العين حلق
الدم الحار من سباد نشا بارد يابس وهو مردوني
التي حرق قابض منب محسن للاشعار العين ناس حرق
حار قابض يبرم القروح التي في العين اذا اغسل وينفع
الحمية ويشفى الخيم الزايد شادر الطغ والقوى من
الملح يجلد البياض من العين نظرون له قرة مجففة مجففة
وهو دود البورد يرقو الكيوس الغليظ اللزج يطلع
البياض هنرا باردة فيها سارة بيرة وقبض تنفع من
اسرعة الجفن اذا طليت عليه هيبج اسود بذاليم
حالا طر يبرد ويقوى وينفع الرمعة والبليغ مثل
الاسرعة القوة دج حار يابس في الثالثة لطيف
عمارة يجلد الغلظ من القرينة ورد مقبض يبرد

ظاهر التبيين ويزوره الذي منه ينفع المواد النصب وينفع
البريد ودع محرقه يلو بياض الكيل وخشونة الاجناد
لاز ورده فيه قوة وجلد مع قبض يبريدت شر الاحياء
ويبريد بها الادن حار في اخر الاولي يتقبض لطيفتين يخرج
لجميع الماس وينفع الى طوبىات البردية ويقتوى ويشد
لهم جلة الادوية التي تعمل في علاج على العين
وقد بلغت لك ما سالت مع هذا الميمونة والله يطيل
بقائك وينفعك به ورايين قرائنه وانا اسئلك
الله اذا قرأته ان تشامله خيرا فاذا في اسرعت في
قاله وجميعه بسرعة قضاها حمله فان

كان ذلك فاصلى بعد ان تتم

القرآن فيه وان تجعله لك

على قضاها حمله

لثمة الرأى

الله

اعل

